



M. I. Ayuntamiento  
de la ciudad de Fraga  
( Huesca )

Se pone en conocimiento de los interesados que se va a proceder a realizar una selección mediante el sistema de concurso-oposición de conformidad con el Reglamento de Funcionamiento y Gestión de las Bolsas de Trabajo de esta Corporación, para las plazas:

Puesto de trabajo	Requisitos y documentación a presentar	Lista Provisional de Admitidos y Excluidos, Designación de Tribunal y Plazo para subsanar	Lista Definitiva de Admitidos y Excluidos	Fase de oposición	Fecha y lugar de la selección
<p><b>Profesores de Música Conservatorio e Instituto Musical</b> (Escuela de Música). Especialidades: <b>Pedagogía Musical, Violín, Trompeta y Guitarra.</b> Personal Funcionario, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica, Clase Técnicos Medios, Grupo A, Subgrupo A2, Nivel 19.</p>	<p><u>Requisitos:</u></p> <p>1.- Los especificados en el Anexo</p> <p>2.- Declaración carecer antecedentes penales por delitos sexuales</p> <p>3.- Los exigidos en la legislación vigente y reflejados en la solicitud de participación en la Bolsa de Trabajo</p> <p><u>Documentación a presentar además de la acreditativa de los requisitos:</u></p> <p>1.- D.N.I.</p> <p>2.- Acreditación de los méritos alegados de conformidad con el punto 6.4.2 del Reglamento. Se valorará la experiencia como Profesor de Música relacionada con las funciones del puesto.</p>	<p>Se publicará el 28 de junio de 2017</p> <p><u>Plazo para subsanar:</u> del 29 de junio al 3 de julio de 2017</p>	<p>Se publicará el 6 de julio de 2017</p>	<p>Consistirá en desarrollar durante un tiempo máximo de 60 minutos uno o varios supuestos prácticos relacionados con las funciones y el temario del <b>Anexo</b>, que deberán ser leídos ante el Tribunal por los aspirantes. El Tribunal podrá dialogar con los aspirantes sobre el contenido de los mismos.</p>	<p>La selección se realizará el día <b>13 de julio de 2017</b> a las 10 horas en el Centro Educativo Les Monges, sito en la calle Airetas nº 17.</p>



M. I. Ayuntamiento  
de la ciudad de Fraga  
( Huesca )

<p><b>Profesores de Música Conservatorio e Instituto Musical</b> (Escuela de Música). Especialidades: <b>Percusión, Saxofón, Trompa, Clarinete y Flauta travesera.</b> Personal Laboral, equivalencia sistema clasificación Grupo A, Subgrupo A2, Nivel 19, tiempo parcial.</p>	<p><u>Requisitos:</u></p> <p>1.- Los especificados en el Anexo</p> <p>2.- Declaración carecer antecedentes penales por delitos sexuales</p> <p>3.- Los exigidos en la legislación vigente y reflejados en la solicitud de participación en la Bolsa de Trabajo</p> <p><u>Documentación a presentar además de la acreditativa de los requisitos:</u></p> <p>1.- D.N.I. 2.- Acreditación de los méritos alegados de conformidad con el punto 6.4.2 del Reglamento. Se valorará la experiencia como Profesor de Música relacionada con las funciones del puesto.</p>	<p>Se publicará el 28 de junio de 2017</p> <p><u>Plazo para subsanar:</u> del 29 de junio al 3 de julio de 2017</p>	<p>Se publicará el 6 de julio de 2017</p>	<p>Consistirá en desarrollar durante un tiempo máximo de 60 minutos uno o varios supuestos prácticos relacionados con las funciones y el temario del <b>Anexo</b>, que deberán ser leídos ante el Tribunal por los aspirantes. El Tribunal podrá dialogar con los aspirantes sobre el contenido de los mismos</p>	<p>La selección se realizará el día <b>6 de septiembre de 2017</b> a las 10 horas en el Centro Educativo Les Monges, sito en la calle Airetas nº 17.</p>
---	---	---	---	---	--

Las solicitudes pueden presentarse desde el día **13 al 22 de junio de 2017** en el Registro del M.I. Ayuntamiento.

En el **Apartado 6.4.2.B)** las titulaciones relacionadas con el contenido del puesto de trabajo a desempeñar y de nivel superior al exigido como requisito para participar en las pruebas selectivas, el aspirante, **durante el periodo de presentación de instancias, deberá acreditar documentalmente que dicha titulación está relacionada**

En Fraga a fecha de la firma electrónica.  
**EL ALCALDE PRESIDENTE,**

Fdo. Miguel Luis Lapeña Cregenzán.



M. I. Ayuntamiento  
de la ciudad de Fraga  
( Huesca )

**Bolsas de Trabajo de Profesores de Música Conservatorio e Instituto Musical  
(Escuela de Música).**

**ANEXO**

**1.- PEDAGOGÍA MUSICAL**

**TITULACIÓN:** Título de Grado Superior Especialidad Pedagogía Musical.

**FUNCIONES.-**

Impartir en el Conservatorio y / o Instituto Musical ( Escuela de Música ) las clases de:

- Especialidad de Pedagogía Musical.
- Música y movimiento.
- Dirección de la Coral.
- Música y Cámara.
- Impartir clases en aquellas especialidades y asignaturas en las que reuniendo capacitación y formación puedan impartirlo, siempre que la organización del servicio lo requiera.
- Aquellas otras tareas análogas o complementarias que le sean encomendadas por la Alcaldía o sus Delegados.

**PROGRAMA.-**

- 1.- Breve análisis de algunas técnicas de concienciación corporal.
- 2.- La práctica en grupo en las enseñanzas elementales: funciones de la clase colectiva, la relación profesor-alumno, espacios y recursos educativos, criterios de agrupamientos.
- 3.- La práctica en grupo en las enseñanzas profesionales: funciones de la clase colectiva y de las asignaturas de conjunto, metodología de la clase colectiva y conjunto, la técnica de interpretación en grupo y las clases colectivas en la asignatura del instrumento.
- 4.- Sistemas metodológicos de enseñanza musical más destacados en el Siglo XX, breve descripción del método kodaly, orff, suzuki, dalcroze y willems.
- 5.- Desarrollo de capacidades que incrementen la autonomía del alumno en el estudio, estrategias adecuadas.
- 6.- Objetivos generales, contenidos y metodología de la escuela de música en la etapa de música y movimiento.
- 7.- Experiencias, materiales, recursos y medios para la didáctica de la música.
- 8.- Características y criterios de selección de las actividades en el aula de música.
- 9.- Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración y hábitos posturales.
- 10.- Influencia de la canción popular en el proceso educativo musical



M. I. Ayuntamiento  
de la ciudad de Fraga  
( Huesca )

## 2.- VIOLÍN

**TITULACIÓN:** Título de Grado Superior Especialidad Violín.

### **FUNCIONES.-**

Impartir en el Conservatorio y / o Instituto Musical ( Escuela de Música ) las clases de:

- Lenguaje Musical.
- Especialidad Violín.
- Música y Cámara.
- Impartir clases en aquellas especialidades y asignaturas en las que reuniendo capacitación y formación puedan impartirlo, siempre que la organización del servicio lo requiera.
- Aquellas otras tareas análogas o complementarias que le sean encomendadas por la Alcaldía o sus Delegados.

### **PROGRAMA.-**

- 1.- Breve análisis de algunas técnicas de concienciación corporal.
- 2.- La práctica en grupo en las enseñanzas elementales: funciones de la clase colectiva, la relación profesor-alumno, espacios y recursos educativos, criterios de agrupamientos.
- 3.- La práctica en grupo en las enseñanzas profesionales: funciones de la clase colectiva y de las asignaturas de conjunto, metodología de la clase colectiva y conjunto, la técnica de interpretación en grupo y las clases colectivas en la asignatura del instrumento.
- 4.- Sistemas metodológicos de enseñanza musical más destacados en el Siglo XX, breve descripción del método kodaly, orff, suzuki, dalcroze y willems.
- 5.- Desarrollo de capacidades que incrementen la autonomía del alumno en el estudio, estrategias adecuadas.
- 6.- Evolución del violín en la historia.
- 7.- Ejercicios para un aprendizaje progresivo en un primer contacto con el violín.
- 8.- Factores principales en la mano izquierda y derecha (arco) que influyen en la producción del sonido.
- 9.- El vibrato: tipos y problemas especiales en el vibrato.
- 10.- Técnicas no convencionales de producción del sonido en el violín.



M. I. Ayuntamiento  
de la ciudad de Fraga  
( Huesca )

### **3.- TROMPETA**

**TITULACIÓN:** Título de Grado Superior Especialidad Trompeta.

#### **FUNCIONES.-**

Impartir en el Conservatorio y / o Instituto Musical ( Escuela de Música ) las clases de:

- Especialidad Trompeta.
- Dirección Banda.
- Música y Cámara.
- Impartir clases en aquellas especialidades y asignaturas en las que reuniendo capacitación y formación puedan impartirlo, siempre que la organización del servicio lo requiera.
- Aquellas otras tareas análogas o complementarias que le sean encomendadas por la Alcaldía o sus Delegados.

#### **PROGRAMA.-**

- 1.- Breve análisis de algunas técnicas de concienciación corporal.
- 2.- La práctica en grupo en las enseñanzas elementales: funciones de la clase colectiva, la relación profesor-alumno, espacios y recursos educativos, criterios de agrupamientos.
- 3.- La práctica en grupo en las enseñanzas profesionales: funciones de la clase colectiva y de las asignaturas de conjunto, metodología de la clase colectiva y conjunto, la técnica de interpretación en grupo y las clases colectivas en la asignatura del instrumento.
- 4.- Sistemas metodológicos de enseñanza musical más destacados en el Siglo XX, breve descripción del método kodaly, orff, suzuki, dalcroze y willems.
- 5.- Desarrollo de capacidades que incrementen la autonomía del alumno en el estudio, estrategias adecuadas.
- 6.- La trompeta moderna: descripción de sus características constructivas. mantenimiento y conservación.
- 7.- Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. aspectos anatómicos y fisiomecánicos en relación con la técnica de la trompeta.
- 8.- La técnica de la trompeta: principios fundamentales, columna de aire, embocadura, emisión del sonido. tipos de ataque y articulación.
- 9.- Organología: los instrumentos de la banda, viento-madera, viento-metal y percusión. características.
- 10.- Evolución histórica y técnica de la dirección orquestal.



M. I. Ayuntamiento  
de la ciudad de Fraga  
( Huesca )

#### **4.- GUITARRA**

**TITULACIÓN:** Título de Grado Superior Especialidad Guitarra.

#### **FUNCIONES.-**

Impartir en el Conservatorio y / o Instituto Musical ( Escuela de Música ) las clases de:

- Lenguaje Musical.
- Especialidad Guitarra.
- Música y Cámara.
- Impartir clases en aquellas especialidades y asignaturas en las que reuniendo capacitación y formación puedan impartirlo, siempre que la organización del servicio lo requiera.
- Aquellas otras tareas análogas o complementarias que le sean encomendadas por la Alcaldía o sus Delegados.

#### **PROGRAMA.-**

- 1.- Breve análisis de algunas técnicas de concienciación corporal.
- 2.- La práctica en grupo en las enseñanzas elementales: funciones de la clase colectiva, la relación profesor-alumno, espacios y recursos educativos, criterios de agrupamientos.
- 3.- La práctica en grupo en las enseñanzas profesionales: funciones de la clase colectiva y de las asignaturas de conjunto, metodología de la clase colectiva y conjunto, la técnica de interpretación en grupo y las clases colectivas en la asignatura del instrumento.
- 4.- Sistemas metodológicos de enseñanza musical más destacados en el Siglo XX, breve descripción del método kodaly, orff, suzuki, dalcroze y willems.
- 5.- Desarrollo de capacidades que incrementen la autonomía del alumno en el estudio, estrategias adecuadas.
- 6.- Instrucción de música sobre la guitarra española: Gaspar Sanz.
- 7.- La ornamentación en la guitarra española.
- 8.- La clase colectiva de guitarra en las enseñanzas elementales.
- 9.- La clase colectiva de guitarra en las enseñanzas profesionales.
- 10.- La guitarra y la creatividad: recursos y metodología



M. I. Ayuntamiento  
de la ciudad de Fraga  
( Huesca )

## **5.- PERCUSIÓN**

**TITULACIÓN:** Título de Grado Superior Especialidad Percusión.

### **FUNCIONES.-**

Impartir en el Conservatorio y / o Instituto Musical ( Escuela de Música ) las clases de:

- Especialidad de Percusión.
- Música y Cámara.
- Impartir clases en aquellas especialidades y asignaturas en las que reuniendo capacitación y formación puedan impartirlo, siempre que la organización del servicio lo requiera.
- Aquellas otras tareas análogas o complementarias que le sean encomendadas por la Alcaldía o sus Delegados.

### **PROGRAMA.-**

- 1.- Breve análisis de algunas técnicas de concienciación corporal.
- 2.- La práctica en grupo en las enseñanzas elementales: funciones de la clase colectiva, la relación profesor-alumno, espacios y recursos educativos, criterios de agrupamientos.
- 3.- La práctica en grupo en las enseñanzas profesionales: funciones de la clase colectiva y de las asignaturas de conjunto, metodología de la clase colectiva y conjunto, la técnica de interpretación en grupo y las clases colectivas en la asignatura del instrumento.
- 4.- Sistemas metodológicos de enseñanza musical más destacados en el Siglo XX, breve descripción del método kodaly, orff, suzuki, dalcroze y willems.
- 5.- Desarrollo de capacidades que incrementen la autonomía del alumno en el estudio, estrategias adecuadas.
- 6.- Los instrumentos primitivos de percusión en África. conocimiento de las técnicas de estos instrumentos.
- 7.- La caja: las diferentes técnicas de caja, redoble y mordentes.
- 8.- Instrumentos de láminas: descripción de sus características constructivas y evolución. especificidad de los diversos instrumentos de esta familia.
- 9.- La música de cámara para percusión. evolución de su papel en las distintas formaciones camerísticas con percusión.
- 10.- La percusión en la música contemporánea.



M. I. Ayuntamiento  
de la ciudad de Fraga  
( Huesca )

## **6.- SAXOFÓN**

**TITULACIÓN:** Título de Grado Superior Especialidad Saxofón.

### **FUNCIONES.-**

Impartir en el Conservatorio y / o Instituto Musical ( Escuela de Música ) las clases de:

- Especialidad de Saxofón.
- Música y Cámara.
- Impartir clases en aquellas especialidades y asignaturas en las que reuniendo capacitación y formación puedan impartirlo, siempre que la organización del servicio lo requiera.
- Aquellas otras tareas análogas o complementarias que le sean encomendadas por la Alcaldía o sus Delegados.

### **PROGRAMA.-**

- 1.- Breve análisis de algunas técnicas de concienciación corporal.
- 2.- La práctica en grupo en las enseñanzas elementales: funciones de la clase colectiva, la relación profesor-alumno, espacios y recursos educativos, criterios de agrupamientos.
- 3.- La práctica en grupo en las enseñanzas profesionales: funciones de la clase colectiva y de las asignaturas de conjunto, metodología de la clase colectiva y conjunto, la técnica de interpretación en grupo y las clases colectivas en la asignatura del instrumento.
- 4.- Sistemas metodológicos de enseñanza musical más destacados en el Siglo XX, breve descripción del método kodaly, orff, suzuki, dalcroze y willems.
- 5.- Desarrollo de capacidades que incrementen la autonomía del alumno en el estudio, estrategias adecuadas.
- 6.- Historia general del saxofón.
- 7.- La familia de los saxofones, construcción y sonoridad.
- 8.- El saxofón moderno, mantenimiento, conservación, y modificación de su sonoridad a través de su lengüeta.
- 9.- La importancia de la primera vista, y como preservar la originalidad de la obra a través de sus distintos tipos de ataque, articulaciones y dinámicas.
- 10.- El saxofón en la banda de música y la orquesta.



M. I. Ayuntamiento  
de la ciudad de Fraga  
( Huesca )

## **7.- TROMPA**

**TITULACIÓN:** Título de Grado Superior Especialidad Trompa.

### **FUNCIONES.-**

Impartir en el Conservatorio y / o Instituto Musical ( Escuela de Música ) las clases de:

- Especialidad de Trompa, Trombón, Tuba y Bombardino.
- Música y Cámara.
- Impartir clases en aquellas especialidades y asignaturas en las que reuniendo capacitación y formación puedan impartirlo, siempre que la organización del servicio lo requiera.
- Aquellas otras tareas análogas o complementarias que le sean encomendadas por la Alcaldía o sus Delegados.

### **PROGRAMA.-**

- 1.- Breve análisis de algunas técnicas de concienciación corporal.
- 2.- La práctica en grupo en las enseñanzas elementales: funciones de la clase colectiva, la relación profesor-alumno, espacios y recursos educativos, criterios de agrupamientos.
- 3.- La práctica en grupo en las enseñanzas profesionales: funciones de la clase colectiva y de las asignaturas de conjunto, metodología de la clase colectiva y conjunto, la técnica de interpretación en grupo y las clases colectivas en la asignatura del instrumento.
- 4.- Sistemas metodológicos de enseñanza musical más destacados en el Siglo XX, breve descripción del método kodaly, orff, suzuki, dalcroze y willems.
- 5.- Desarrollo de capacidades que incrementen la autonomía del alumno en el estudio, estrategias adecuadas.
- 6.- La trompa: orígenes y predecesores de la trompa moderna y su evolución histórica.
- 7.- La trompa moderna: características y diferentes tipos de trompa encuadrados en su familia.
- 8.- La posición del instrumento y colocación de la boquilla en relación con la técnica de la trompa.
- 9.- Desarrollo de una unidad didáctica en una clase de enseñanzas elementales.
- 10.- Desarrollo de una unidad didáctica en una clase de enseñanzas profesionales.



M. I. Ayuntamiento  
de la ciudad de Fraga  
( Huesca )

## **8.- CLARINETE**

**TITULACIÓN:** Título de Grado Superior Especialidad Clarinete.

### **FUNCIONES.-**

Son funciones propias del Profesor de Música Conservatorio e Instituto Musical (Escuela de Música) las siguientes:

Impartir en el Conservatorio y / o Instituto Musical ( Escuela de Música ) las clases de:

- Lenguaje Musical.
- Especialidad de Clarinete.
- Música y Cámara.
- Impartir clases en aquellas especialidades y asignaturas en las que reuniendo capacitación y formación puedan impartirlo, siempre que la organización del servicio lo requiera.
- Aquellas otras tareas análogas o complementarias que le sean encomendadas por la Alcaldía o sus Delegados.

### **PROGRAMA.-**

- 1.- Breve análisis de algunas técnicas de concienciación corporal.
- 2.- La práctica en grupo en las enseñanzas elementales: funciones de la clase colectiva, la relación profesor-alumno, espacios y recursos educativos, criterios de agrupamientos.
- 3.- La práctica en grupo en las enseñanzas profesionales: funciones de la clase colectiva y de las asignaturas de conjunto, metodología de la clase colectiva y conjunto, la técnica de interpretación en grupo y las clases colectivas en la asignatura del instrumento.
- 4.- Sistemas metodológicos de enseñanza musical más destacados en el Siglo XX, breve descripción del método kodaly, orff, suzuki, dalcroze y willems.
- 5.- Desarrollo de capacidades que incrementen la autonomía del alumno en el estudio, estrategias adecuadas.
- 6.- Historia general del clarinete.
- 7.- Primera toma de contacto con el clarinete. ejercicios para hacer sonar el clarinete.
- 8.- Desarrollo de una unidad didáctica dirigida al aprendizaje de una obra en las enseñanzas elementales.
- 9.- Desarrollo de una unidad didáctica dirigida al aprendizaje de una obra en las enseñanzas profesionales.
- 10.- El clarinete jazz. Improvisación.



## **9.- FLAUTA TRAVESERA**

**TITULACIÓN:** Título de Grado Superior Especialidad Flauta Travesera.

### **FUNCIONES.-**

Son funciones propias del Profesor de Música Conservatorio e Instituto Musical (Escuela de Música) las siguientes:

Impartir en el Conservatorio y / o Instituto Musical ( Escuela de Música ) las clases de:

- Lenguaje Musical.
- Especialidad de Flauta Travesera.
- Especialidad de Acordeón.
- Música y Cámara.
- Impartir clases en aquellas especialidades y asignaturas en las que reuniendo capacitación y formación puedan impartirlo, siempre que la organización del servicio lo requiera.
- Aquellas otras tareas análogas o complementarias que le sean encomendadas por la Alcaldía o sus Delegados.

### **PROGRAMA.-**

- 1.- Breve análisis de algunas técnicas de concienciación corporal.
- 2.- La práctica en grupo en las enseñanzas elementales: funciones de la clase colectiva, la relación profesor-alumno, espacios y recursos educativos, criterios de agrupamientos.
- 3.- La práctica en grupo en las enseñanzas profesionales: funciones de la clase colectiva y de las asignaturas de conjunto, metodología de la clase colectiva y conjunto, la técnica de interpretación en grupo y las clases colectivas en la asignatura del instrumento.
- 4.- Sistemas metodológicos de enseñanza musical más destacados en el Siglo XX, breve descripción del método kodaly, orff, suzuki, dalcroze y willems.
- 5.- Desarrollo de capacidades que incrementen la autonomía del alumno en el estudio, estrategias adecuadas.
- 6.- Orígenes, antecedentes y evolución de la flauta travesera.
- 7.- Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. los armónicos.
- 8.- Formas convencionales y no convencionales de producir sonido.
- 9.- La técnica de la flauta travesera: principios fundamentales. la columna de aire y su control formación de la embocadura.
- 10.- Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. aspectos anatómicos y fisiomecánicos.