

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO



**CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE
FRAGA**

OBJETIVOS: El objetivo principal es evaluar los conocimientos y las aptitudes musicales que tienen los alumnos que quieran acceder al conservatorio. Se trata de realizarlo de forma objetiva, es decir, en el caso de presentarse más de un aspirante, éstos serán ordenados según su calificación en la prueba, teniendo en cuenta a los alumnos que más conocimientos demuestren disponiendo de mayor posibilidad de acceso al centro.

RECORDATORIO IMPORTANTE: Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

MARCO LEGAL:

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

PROCEDIMIENTO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO: El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de distintos estilos (una de ellas puede ser un estudio) de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales al menos una deberá de interpretarse de **memoria**.

- Una repentización (lectura a 1a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá también tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.

- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Dominar la coordinación motriz, el equilibrio y el grado de relajación que requiere la ejecución instrumental.
2. Demostrar en la interpretación de las obras elegidas la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido acorde al nivel, precisión rítmica, afinación, frasear y articular correctamente.
3. Utilizar golpes de arco variados, cambios de posición, vibrato con los cuatro dedos, dobles cuerdas, acordes y demás aspectos técnicos propuestos en los contenidos.
4. Mostrar el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.
5. Interpretar de memoria las obras (al menos una) mostrando el dominio de las mismas según los criterios correspondientes a su estilo.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.
7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
8. Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística en el programa elegido, siendo adecuado al nivel del curso al que se presente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto: Referencia a los criterios 3, 4, 5, 6 y 7.
- B - Utilización de los recursos físicos y del instrumento: Referencia a los criterios 1, 2, 3 y 5.
- C - Capacidad expresiva y de comunicación: Referencia a los criterios 5, 6 y 8.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

A cada uno de estos indicadores le corresponde la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior al 5.

De 1 a 4´9

No está asimilada la obra, no hay memorización ni la interpretación se ajusta al estilo.

No utiliza los recursos físicos ni los del instrumento.

Poca capacidad expresiva y de comunicación.

De 5 a 6´9

Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, tiene nociones de estilo.

Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.

De 7 a 8´9

Buena interpretación y asimilación del texto musical incluyendo memorización, se ajusta al estilo.

Buena utilización de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

Buena capacidad expresiva y de comunicación.

De 9 a 10

Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo.

Muy buena utilización de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

Muy buena capacidad expresiva y de comunicación.

Acceso a 1º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad y peso. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, legato, staccato y combinaciones e iniciación a golpes de arco fuera de la cuerda.
- Mano Izquierda: Uso de la mano izquierda en las 4 primeras posiciones (dominio en todas sus formaciones, articulación y velocidad). Aplicación del vibrato. Armónicos naturales y pizzicato.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07.

Curso Primero

- **113 ESTUDIOS Vol. I: no14-15-17-20 (J.J. Dotzauer)**
- **40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS Op.31, no 1-3-4-5-6-11-13 (S. Lee)**
- **ARABESQUEN (Martinu)**
- **CONCERTINO no 2 EN DO M (J.B. Breval)**

- **CONCERTINO no 3 EN LA M (J.B. Breval)**
- **CONCIERTO EN DO M (A. Vivaldi)**
- **CONCIERTO no 4. Op 65, 1o Mov.(G. Goltermann)**
- **LA CINQUETAINE (G. Marie)**
- **MARCHA MILITAR (F. Schubert)**
- **MELODÍA (J. Massenet)**
- **MINUETO EN SOL M (L.V. Beethoven)**
- **ROMANZA (Squire)**
- **SICILIANA (G.B. Pergolesi)**
- **SONATA EN DO M (B. Marcello)**
- **SONATA EN LA m (B. Marcello)**
- **SONATA EN LA m (Bononcini)**
- **SONATA no 3 (A. Vivaldi)**
- **SONATA no 5 (A. Vivaldi)**
- **SONATA no 2 EN MI m (B. Marcello)**
- **SONATAS FÁCILES (Cirri)**
- **SONATINA no 1 EN DO m. Op.48 (Klengel)**
- **SPRING SONG (Bridge)**
- **TARANTELA Op. 32 (Squire)**

Acceso a 2º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad y peso. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, legato, staccato, spiccato, saltillo...
- Mano Izquierda: Uso de la mano izquierda en las 6 primeras posiciones (dominio en todas sus formaciones, articulación y velocidad) y uso del pulgar. Lectura en clave de do en cuarta, Trino, dobles cuerdas, acordes. Aplicación y calidad del vibrato en los 4 dedos. Armónicos naturales y pizzicato.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de

Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07.

Curso Segundo

- **113 ESTUDIOS Vol. I: no 21-22-25-27-28-33 (J.J. Dotzauer)**
- **40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS Op.31. no 13-19-21 (S. Lee)**
- **21 ETUDEN, no 1-2-3-4-5-6-7 (J.L. Duport)**
- **CHANT DU MENESTREL (Glazunov)**
- **CONCERTINO EN RE M (J. Klengel)**

- **CONCERTINO EN DO M, Op.7 1o Mov. (J. Klengel)**
- **CONCERTINO no 3 EN LA (Breval)**
- **CONCIERTO EN LA (A. Vivaldi)**
- **CONCIERTO EN RE no 1 (Romberg)**
- **CONCIERTO EN DO M, RV399 (A. Vivaldi)**
- **CONCIERTO no 4, Op.65, 1o Mov. (G. Goltermann)**
- **EL CISNE (C. Saint -Saens)**
- **ESTUDIO-CAPRICHOS (G. Goltermann)**
- **NOCTURNOS 1-4 (Martinu)**
- **GAVOTTE no 2 (Popper)**
- **ORIENTAL (E. Granados)**
- **PIEZAS DE CONCIERTO (F. Couperin)**
- **ROMANZAS SIN PALABRAS (F. Mendelssohn)**
- **SEPT ARABESQUES (Martinu)**
- **SICILIANA (G. Fauré)**
- **SONATA (Galliard)**
- **SONATA EN RE (Boismortier)**
- **SONATAS (B. Marcello)**
- **SUITE no 1 (J.S. Bach)**
- **SUITE POPULAR ESPAÑOLA ASTURIANA (M. de Falla)**
- **TRES PRIMERAS SONATAS (A. Vivaldi)**

Acceso a 3º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad y peso. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, legato, staccato, spiccato, saltillo, bariolage...
- Mano Izquierda: cambios de posición y posiciones fijas acordes al nivel incluyendo posiciones de pulgar. Trino, dobles cuerdas, acordes. Aplicación y calidad del vibrato en los 4 dedos. Armónicos naturales y/o artificiales y pizzicato.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07.

Curso Tercero

- **12 ESTUDIOS Op.35, no 1-2-3-4-5 (Franchome)**
- **113 ESTUDIOS Vol. II: no 30 al 60 (J.J. Dotzauer)**
- **21 ETUDEN, no 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 (J.L. Duport)**
- **ALLEGRO APPASSIONATO (C. Saint-Saens)**
- **APRÉS UN RÉVE (G. Fauré)**
- **CONCERTINO (J. Klengel)**

- **CONCERTINO (Mihaly)**
- **CONCIERTO EN DO M (C. Stamitz)**
- **CONCIERTO EN SOL M (A. Vivaldi)**
- **CONCIERTO no 5, Op. 76 EN RE m (G. Goltermann)**
- **DANZA ANDALUZA (E. Granados)**
- **EL CISNE (C. Saint.Saens)**
- **ELEGÍA (G. Fauré)**
- **ESTUDIO-CAPRICHIO (G. Goltermann)**
- **ESTUDIOS Op.76, no 1-2 (D. Popper)**
- **LE SUPPLIANT (J.B. Boismortier)**
- **GAVOTA (D. Popper)**
- **MAZURKA (D. Popper)**
- **MADRIGAL (E. Granados)**
- **PASTORALE (Francoer)**
- **ROMANZA SIN PALABRAS (F. Mendelssohn)**
- **SONATA EN SOL (Breval)**
- **SONATA EN SOL M (G.B. Sanmartín)**
- **SONATAS (G.F. Haendel)**
- **SONATAS (A. Vivaldi)**
- **SUITES EN SOL M Y DO M (J.S. Bach)**
- **VARIACIONES DE JUDAS MACABEO (L. V. Beethoven)**

Acceso a 4º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad, peso y punto de contacto. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, legato, staccato, spiccato, saltillo, bariolages...
- Mano Izquierda: cambios de posición y posiciones fijas acordes al nivel incluyendo posiciones de pulgar. Trino, dobles cuerdas y acordes. Aplicación y calidad del vibrato en los 4 dedos. Armónicos naturales y/o artificiales y pizzicato en ambas manos.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07.

Curso Cuarto

- **12 ESTUDIOS Op. 35 (Franchome)**
- **40 ESTUDIOS Op. 73 (D. Popper)**
- **113 ESTUDIOS Vol. II: no 50 al 60 (J.J Dotzauer)**
- **21 ETUDEN no 8 (J.L. Duport)**
- **ALLEGRO APASSIONATO (C. Saint.Saens)**

- ANDALUZA (E. Granados)
- APRÉS UN RÉVE (G. Fauré)
- ARIOSO (J.S. Bach)
- CONCERTINO (Mihaly)
- CONCIERTO EN DO M (C. Stamitz)
- CONCIERTO EN DO m (J.Ch. Bach)
- CONCIERTO EN LA M (C. Stamitz)
- CONCIERTOS (G. Goltermann)
- DANZA ANDALUZA (E. Granados)
- DIVERTIMENTO (F.J. Haydn)
- EL CISNE (C. Saint-Saens)
- ELEGÍA (G. Fauré)
- ESTUDIOS Op.76, no 3-9 (D. Popper)
- ESTUDIOS PARA DOS VIOLONCHELOS (D. Popper)
- GAVOTA (D. Popper)
- KOL NIDREI (M. Bruch)
- MAZURKA (D. Popper)
- MELODÍA (M. de Falla)
- SIETE VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE LA FLAUTA MÁGICA DE MOZART (L.V. Beethoven)
- SONATA AL ESTILO ANTIGUO ESPAÑOL (G. Cassadó)
- SONATA EN SOL (J.B. Breval)
- SONATA EN SOL m (H. Eccles)
- SONATA EN SOL M (G.B. Sanmartín)
- SONATA EN RE m (J.B. Boismortier)
- SONATAS no 1-2 (F. Mendelssohn)

- SUITES EN SOL M, DO M Y RE m (J.S. Bach)
- SUITE ESPAÑOLA (J. Nin)
- VALS SENTIMENTAL (P. I. Tchaikovski)
- VARIACIONES DE JUDAS MACABEO (L.V. Beethoven)

Acceso a 5º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad, peso y punto de contacto. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, legato, staccato, spiccato, saltillo, bariolages...
- Mano Izquierda: cambios de posición y posiciones fijas acordes al nivel incluyendo posiciones de pulgar. Trino, dobles cuerdas y acordes. Aplicación y calidad del vibrato en los 4 dedos. Armónicos naturales y/o artificiales y pizzicato en ambas manos.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07.

Curso Quinto

- **12 CAPRICHOS Op.7, nº 1-2-3-4-5 (Franchome)**
- **12 ESTUDIOS Op.35, nº 8-9-10-11-12 (Franchome)**
- **21 ETUDEN (excepto del 1 al 9) (J.L. Duport)**
- **ALLEGRO APPASSIONATO (C. Saint- Saens)**
- **CANTOS DE ESPAÑA (J. Nin)**
- **CONCIERTO EN DO M (C. Stamitz)**
- **CONCIERTO EN DO m (J.C. Bach)**
- **CONCIERTO EN SI B M (L. Bocherini)**

- CONCIERTO EN SOL m (L. Boccherini)
- CONCIERTO nº 3 EN MI m (G. Goltermann)
- DIVERTIMENTO EN RE M (F. J. Haydn)
- ESTUDIOS OP.73 (D. Popper)
- ESTUDIOS OP.76 (D. Popper)
- INTERMEZZO DE LA ÓPERA GOYESCAS (E. Granados)
- KOL NIDREI OP.47 (M. Bruch)
- ROMANZE (R. Strauss)
- RONDÓ (A. Dvorák)
- SCHERZO (D. van Goens)
- SONATA AL ESTILO ANTIGUO ESPAÑOL (G. Cassadó)
- SONATA EN FA (R. Strauss)
- SONATA EN SOL (J. B. Breval)
- SONATA EN SOL (L. Boccherini)
- SONATA nº 1 EN FA M (L. van Beethoven)
- SONATA OP.38, nº 1 (B. Romberg)
- SONATAS, nº 1-2 (F. Mendelssohn)
- SUITES EN SOL M, DO M Y RE m (J. S. Bach)
- TRES SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA (J. S. Bach)
- VARIACIONES (L. van Beethoven)

Acceso a 6º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad, peso y punto de contacto. Golpes de arco básicos: detaché, martelé, legato, staccato, spiccato, saltillo, bariolages...
- Mano Izquierda: cambios de posición y posiciones fijas acordes al nivel incluyendo posiciones de pulgar. Trino, dobles cuerdas y acordes. Aplicación y calidad del vibrato en los 4 dedos. Armónicos naturales y/o artificiales y pizzicato en ambas manos.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07.

Curso Sexto

- **21 ETUDEN (EXCEPTO DEL 1 AL 9) (J.L. DUPORT)**
- **5 STUCKE IM VOLKSTON, OP.102 (R.SCHUMANN)**
- **ADAGIO Y ALLEGRO (R. SCHUMANN)**
- **CANTOS DE ESPAÑA (J. NIN)**
- **CHANT DU MENESTREL (GLAZUNOV)**

- CONCIERTO EN DO m (J.C. BACH)
- CONCIERTO EN LA m (C.SAINT-SAENS)
- CONCIERTO EN RE m (B. ROMBERG)
- CONCIERTO EN SOL M (L. BOCCHERINI)
- CONCIERTO EN SI B M, 1ER MOV. (L. BOCCHERINI)
- DIVERTIMENTO EN RE M (F. J. HAYDN)
- ESTUDIOS OP. 73 (D. POPPER)
- GAVOTTA (D. POPPER)
- NOCTURNO (P. I. TCHAIKOVSKI)
- PIEZAS CONCERTANTES (F.COUPERIN)
- REQUIEBROS (G. CASSADÓ)
- RONDÓ (A. DVORÁK)
- SONATA AL ESTILO ANTIGUO ESPAÑOL (G. CASSADÓ)
- SONATA EN FA (R. STRAUSS)
- SONATA EN SOL (BREVAL)
- SONATA EN SOL (L. BOCCHERINI)
- SONATA EN MI m OP.38 (J. BRAHMS)
- SONATAS EN SOL M Y DO M (L. VAN BEETHOVEN)
- SONATAS Nº 1 Y 2 (F. MENDELSSOHN)
- SUITES EN SOL M, DO M Y RE m (J. S. BACH)
- SUITE ESPAÑOLA (J. NIN)
- TARANTELA (D. POPPER)
- TRES SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA (J. S. BACH)
- VARIACIONES (L. VAN BEETHOVEN)
- VARIACIONES SINFÓNICAS (L. BOELLMANN)