

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

OBJETIVOS:

El objetivo principal es evaluar los conocimientos y las aptitudes musicales que tienen los alumnos que quieren acceder al conservatorio. Se trata de hacerlo de forma objetiva así si hay más de un aspirante, éstos serán ordenados para que los que más conocimientos demuestren tengan más posibilidad de acceder al centro.

MARCO LEGAL:

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

PROCEDIMIENTO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO:

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de distintos estilos (una de ellas puede ser un estudio) de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales al menos una deberá de interpretarse de **memoria**.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá también tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Dominar la coordinación motriz, el equilibrio y el grado de relajación que requiere la ejecución instrumental.
2. Demostrar en la interpretación de las obras elegidas la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido acorde al nivel, medir, afinar, frasear y articular correctamente.
3. Utilizar golpes de arco variados, cambios de posición, vibrato con los cuatro dedos, dobles cuerdas, acordes y demás aspectos técnicos propuestos en los contenidos.
4. Mostrar el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.
5. Interpretar de memoria las obras (al menos una) mostrando el dominio de las mismas según los criterios correspondientes a su estilo.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.
7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
8. Demostrar capacidad comunicativa y calidad artística en el programa elegido, siendo adecuado al nivel del curso al que se presente.

INDICADORES DE EVALUACIÓN:

A - Precisión en la interpretación y asimilación del texto:

En referencia a los criterios 3, 4, 5, 6 y 7.

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

En referencia a los criterios 1, 2, 3, 4 y 5.

C - Capacidad expresiva y de comunicación

En referencia a los criterios 5, 6 y 8.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5.

	A	B	C
0-4'9	No está asimilada la obra, no hay memorización ni la interpretación se ajusta al estilo	No utiliza los recursos físicos ni los del instrumento	Poca capacidad expresiva y de comunicación
5-6'9	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, tiene nociones de estilo.	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
7-8'9	Buena interpretación y asimilación del texto musical incluyendo memorización, se ajusta al estilo.	Buena utilización de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.	Buena capacidad expresiva y de comunicación.
9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo.	Muy buena utilización de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.	Muy buena capacidad expresiva y de comunicación.

Acceso a 1º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad y peso. Golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato* e iniciación a golpes de arco fuera de la cuerda.
- Mano Izquierda: Uso de la mano izquierda en las 3 primeras posiciones (dominio en todas sus formaciones, articulación y velocidad). Aplicación del vibrato. Armónicos naturales y *pizzicato*.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07

Curso Primero

30 ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS	E. Polo
ALLEGRO	J. H. Fiocco
ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLÍN Vol.I	A. Arias
BOY PAGANINI	K. Böhm
CONCERTINO AL ESTILO DE MOZART	H. Millies
CONCERTINO nº 2	F. Seitz
CONCERTINO nº 5	F. Seitz
CONCERTINO Op.15	F. Kuchler

CONCERTINO Op.24	O. Rieding
CONCIERTO EN LA m Op.3, nº 6	A. Vivaldi
CONCIERTO EN RE M	F. K��chler
CONCIERTO EN SOL M	G. Ph. Telemann
CONCIERTO EN SOL M Op.3, nº 3	A. Vivaldi
CONCIERTO EN SOL M Op.24	O. Rieding
CONCIERTO EN SOL m Op.12, nº 1	A. Vivaldi
DANZA HÚNGARA nº 5	J. Brahms
ESTUDIOS (2� Y 3� POSICIÓN)	H. Sitt
ESTUDIOS DE DOBLES CUERDAS, nº 8	E. Polo
ESTUDIOS DE GOLPES DE ARCO, nº 2	R. Kreutzer
ESTUDIOS DE TÉCNICA DEL ARCO Op.2, Parte 2	O. Sevcik
ESTUDIOS DE TRINOS, nº 16	R. Kreutzer
ESTUDIOS Op.20	H. E. Kayser
ESTUDIOS Op.36	J. F. Mazas
ESTUDIOS Op.45	F. Wohlfahrt
ESTUDIOS Op.50	J. Bloch
ESTUDIOS Op.74 (3� POSICIÓN)	F. Wohlfahrt
LYRISCHE ST��CKE Op.38	E. Grieg
MASQUES	V. Persihetti
PEQUEÑA ESCUELA DE LA MELODÍA, Vol.2-3	Ch. Dancla
PETITS MORCEAUX	B. Bartók
SARABANDA EN SOL m	K. B��hm
SONATAS	G. Ph. Telemann
SONATAS dall'abaco	E. Felice
SONATA EN SOL m	H. Eccles
SONATA EN LA m	T. Albinoni
SONATAS Op.2	A. Vivaldi
SONATAS Op.5	A. Corelli
SONATAS Op.1, nº 3-10-12-13-14-15	G.F. Haendel

Acceso a 2º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad y peso. Golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato*, *spiccato*, *saltillo*...
- Mano Izquierda: Uso de la mano izquierda en las 5 primeras posiciones (dominio en todas sus formaciones, articulación y velocidad). Trino, dobles cuerdas. Aplicación del vibrato en los 4 dedos. Armónicos naturales y *pizzicato*.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07

Curso Segundo

44 DÚOS

B. Bartók

30 ESTUDIOS EN DOBLES CUERDAS

E. Polo

CANCIÓN DE MAÑANA Y CANCIÓN DE NOCHE

E. Edgard

CANCIÓN Y DANZA

F. Mompou

CONCERTINO Op.54

L. Jansa

CONCERTINO Op.7 en RE

F. Seitz

CONCERTINO Op.24

O. Rieding

CONCERTINO Op.25 EN RE M

O. Rieding

CONCIERTO

L. A. Coerne

CONCIERTO EN LA M, RV345	A. Vivaldi
CONCIERTO EN LA m BWV1041	J. S. Bach
CONCIERTO EN LA m Op.3, nº 6	A. Vivaldi
CONCIERTO EN RE m, RV394	A. Vivaldi
CONCIERTO EN SOL M Op.24	O. Rieding
CONCIERTO EN SOL M Op.12, nº 3	F. Seitz
CONCIERTO EN SOL m Op.12, nº 1	A. Vivaldi
ESTUDIOS nº 1-3	F. Fiorillo
ESTUDIOS no 2-4-5-9-11	R. Kreutzer
ESTUDIOS Op.20	H. E. Kayser
ESTUDIOS Op.36	J. F. Mazas
ESTUDIOS Op.37	J. Dont
ESTUDIOS Op.45 (3ª POSICIÓN)	F. Wohlfahrt
ESTUDIOS Op.50	J. Bloch
ROMANZA	E. Granados
SONATA EN LA m	T. Albinoni
SONATAS dall'abaco	E. Felice
SONATAS Op.2	A. Vivaldi
SONATAS Op.5	A. Corelli
SONATAS Op.1, nº 3-10-12-13-14-15	G.F. Haendel

Acceso a 3º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad y peso. Golpes de arco básicos: *detaché, martelé, legato, staccato, spiccato, saltillo...*
- Mano Izquierda: cambios de posición y posiciones fijas acordes al nivel. Trino, dobles cuerdas. Aplicación del vibrato en los 4 dedos. Armónicos naturales y/o artificiales y *pizzicato*.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07

Curso Tercero

12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO G.	Ph. Telemann
ALBUMSTÜCKE (EXCEPTO PIEZAS nº 1-2-3 -4)	D. Shostakovich
ANDALUZA	E. Granados
ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLÍN, Vol.II, nº 1-14-18-23-25-27	A. Arias
ANTOLOGÍA DE ESTUDIOS PARA VIOLÍN, Vol.III, nº 3-8-9-12-15-17-18	A. Arias
CANCIONES POPULARES ANDALUZAS	I. Albéniz
CAVATINA	J. Raff
CONCERTINO EN SI B M	G. B. Pergolesi

CONCERTINO nº 1 EN LA m	J. B. Accolay
CONCERTINO nº 2 EN RE m	J. B. Accolay
CONCERTINO nº 3 EN MI m	J. B. Accolay
CONCIERTO EN LA m BWV1041	J. S. Bach
CONCIERTO EN MI M	J. S. Bach
CONCIERTO EN MI m	P. Nardini
CONCIERTO EN MI M LA PRIMAVERA	A. Vivaldi
CONCIERTO EN SOL m EL VERANO	A. Vivaldi
CONCIERTO nº 23	G. B. Viotti
CONCIERTO nº 7 EN LA m	P. Rode
CONCIERTO nº 9 Op.104	Ch. de Bériot
DÚOS Op.8	I. Pleyel
ESTUDIOS nº 5-9-10-11-12-14-15-21-29 -31	F. Fiorillo
ESTUDIOS nº 6-8-10-11-12-13-14-15-16-17-21-25-26-27	R. Kreutzer
ESTUDIOS Op.36, Vol.I, nº31-33-35-40-41-52	J. F. Mazas
ESTUDIOS Op.45, nº 50-51-53-54-56-57-60	F. Wohlfahrt
LES MAITRES DU VIOLON	M. Crickboom
LIEBESLIED, RONDINO, SICILIANA Y RIGAUDON, SCHÖN ROSMARIN	F. Kreisler
PLAYERA	P. Sarasate
SALUT D'AMOUR	E. Elgar
SERENATA	E. Toselli
SONATA EN LA m	T. Albinoni
SONATAS	A. Corelli
SONATAS	G. F. Haendel
SONATAS	J. S. Bach
SONATAS	E. Felice dall' abaco
SONATAS K300-301-302-303-304-305-306	W. A. Mozart
SONATAS Op.2	A. Vivaldi
SONATINAS Op.137	F. Schubert
SONETOS	E. Toldrá

Acceso a 4º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad y peso. Golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato*, *spiccato*, *saltillo*...
- Mano Izquierda: cambios de posición y posiciones fijas acordes al nivel. Trino, dobles cuerdas. Aplicación del vibrato en los 4 dedos. Armónicos naturales y/o artificiales y *pizzicato*.
- Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07

Curso Cuarto

12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO	G. Ph. Telemann
CANCIÓN POLONESA Op.12, nº 2	H. Wienianski
CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS	M. de Falla
CONCERTINO EN LA m	S. Mistowsky
CONCERTINO nº 1 EN LA m	J. B. Accolay
CONCERTINO nº 2 EN RE m	J. B. Accolay
CONCERTINO nº 3 EN MI m	J. B. Accolay
CONCIERTO EN FA M EL OTOÑO	A. Vivaldi
CONCIERTO EN FA m EL INVIERNO	A. Vivaldi
CONCIERTO EN MI M BWV1042	J. S. Bach

CONCIERTO EN MI m	P. Nardini
CONCIERTO EN RE M KV ²¹¹	W. A. Mozart
CONCIERTO EN SOL M HobVII, n ^o 4	F. J. Haydn
CONCIERTO n ^o 13	R. Kreutzer
CONCIERTO n ^o 19	G. B. Viotti
CONCIERTO n ^o 22 EN LA m	G. B. Viotti
CONCIERTO n ^o 23	G. B. Viotti
CONCIERTO n ^o 7 EN LA m	P. Rode
CONCIERTO n ^o 9, Op.104	Ch. de Bériot
CONCIERTO Op.12, n ^o 3	F. Seitz
DÚOS Op.8	I. Pleyel
ESTUDIOS	J. Dont
ESTUDIOS	F. Fiorillo
ESTUDIOS	R. Kreutzer
ESTUDIOS	J. F. Mazas
ESTUDIOS	P. Rode
ESTUDIOS	Ch. de Bériot
KOL NIDREI	M. Bruch
KUYAWIAK	H. Wienianski
LE MÉNÉTRIER	H. Wienianski
LIEBESFREUD, PRELUDIO Y ALLEGRO	F. Kreisler
MEDITACIÓN DE THAIS	J. Massenet
MIRAMAR	P. Sarasate
PLAYERA	P. Sarasate
ROMANZA	E. Granados
ROMANZA	J. Svendsen
ROMANZAS	L. van Beethoven
SONATA SOBRE LOS MISTERIOS DEL ROSARIO	I. von Biber
SONATAS	L. van Beethoven
SONATAS K300-301-302-303-304-305-306	W. A. Mozart
SONATINA	J. Cervelló
SONATINAS Op.137	F. Schubert
SONETOS	E. Toldrá
SUITE POPULAR ESPAÑOLA	M. de Falla

Acceso a 5º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación. Trabajo de la velocidad.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad y peso. Golpes de arco básicos: consolidación del *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato*, *spiccato*, *saltillo*...
- Mano Izquierda: cambios de posición y posiciones fijas acordes al nivel. Trino, dobles cuerdas. Aplicación del vibrato en los 4 dedos. Armónicos naturales y/o artificiales y *pizzicato*.
- Expresión: profundización en el fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas y precisión con las indicaciones de la partitura.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07

Curso Quinto

7 DIVERTIMENTOS

12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO

CAPRICHOS

CIACCONA

CINCO MELODÍAS

CONCIERTO EN DO M

CONCIERTO EN LA m BWV1041

B. Campagnoli

G. Ph. Telemann

P. A. Locatelli

T. A. Vitali

S. Prokofiev

F. J. Haydn

J. S. Bach

CONCIERTO EN MI M BWV1042	J. S. Bach
CONCIERTO EN MI m	P. Nardini
CONCIERTO EN RE m	P. Nardini
CONCIERTO EN RE m	G. Tartini
CONCIERTO EN SOL M HobVII, n°4	F. J. Haydn
CONCIERTO n° 3 EN SOL M KV217	W. A. Mozart
CONCIERTO n° 4 EN RE M KV218	W. A. Mozart
CONCIERTO n° 22 EN LA m	G. B. Viotti
CONCIERTOS	P. Rode
CONCIERTOS	Ch. de Bériot
CONCIERTOS	F. Fiorillo
CONCIERTOS	L. Spohr
CONCIERTOS	R. Kreutzer
DANZAS RUMANAS	B. Bartok
DOBLE CONCIERTO EN RE m	J. S. Bach
DOS BOCETOS	J. Guridi
DÚOS Op. 57	Ch. de Bériot
ESTUDIOS	J. Dont
ESTUDIOS	F. Fiorillo
ESTUDIOS	R. Kreutzer
ESTUDIOS	J. F. Mazas
ESTUDIOS	P. Rode
ESTUDIOS	Ch. de Bériot
ESTUDIOS	P. Locatelli
LA ORACIÓN DEL TORERO	J. Turina
LAS CUATRO ESTACIONES	A. Vivaldi
LEGÈNDE	H. Wieniavski
LIEBESFREUD	F. Kreisler
MELODÍA	Achron/Auer
MELODÍA	P. I. Tchaikowski
MOTO PERPETUO	N. Paganini
OBRAS ORIGINALES	F. Kreisler
PARTITAS PARA VIOLÍN SÓLO	J. S. Bach
PLAYERA	P. Sarasate
PRELUDIO Y ALLEGRO	F. Kreisler
RÊVERIE	H. Vieuxtemps
ROMANZAS	L. van Beethoven

SCHÖN ROSMARIN
SERENATA ESPAÑOLA
SERENATA ESPAÑOLA
SONATA
SONATA
SONATAS
SONATAS
SONATAS K300-301-302-303-304-305-306
SONATAS PARA VIOLÍN SÓLO
SONATINA Op.100
SONATINAS Op.137
SONETOS
SUITE POPULAR ESPAÑOLA
VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE CORELLI

F. Kreisler
H. Wieniavski
Glazunov/Kreisler
F. Mendelssohn
J. Turina
F. J. Haydn
L. van Beethoven
W. A. Mozart
J. S. Bach
A. Dvorak
F. Schubert
E. Toldrá
M. de Falla
F. Kreisler

Acceso a 6º de enseñanzas profesionales

Contenidos generales:

- Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible. Colocación correcta del instrumento y arco. Coordinación en ambas manos.
- Precisión rítmica y mantenimiento de un pulso estable en la interpretación. Potenciación y trabajo de la velocidad.
- Buena afinación. Sensibilidad auditiva.
- Calidad de sonido constante de acuerdo con el nivel.
- Mano Derecha: toma del arco, dirección y distribución. Relación velocidad y peso. Golpes de arco básicos: consolidación del *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato*, *spiccato*, *saltillo*...
- Mano Izquierda: cambios de posición y posiciones fijas acordes al nivel. Trino, dobles cuerdas. Aplicación del vibrato en los 4 dedos. Armónicos naturales y/o artificiales y *pizzicato*.
- Expresión: profundización en el fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas y precisión con las indicaciones de la partitura.
- Memoria
- Lectura a vista.

Listado de obras orientativas:

RESOLUCION de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOA 9/11/07

Curso Sexto

7 CANCIONES VALENCIANAS

7 DIVERTIMENTOS

12 FANTASÍAS PARA VIOLÍN SÓLO

24 MATINÉES

AIRES GITANOS

ARIETA ESPAÑOLA

CINCO COMENTARIOS

J. Rodrigo

B. Campagnoli

G. Ph. Telemann

P. Gaviniès

P. Sarasate

J. Manén

J. Nin

CONCIERTO EN DO M	F. J. Haydn
CONCIERTO EN LA M KV 219	W. A. Mozart
CONCIERTO EN MI m	F. Mendelshonn
CONCIERTO EN MI m	P. Nardini
CONCIERTO EN DO M Op.48	D. Kabalevsky
CONCIERTO EN RE m Op.22	H. Wieniawski
CONCIERTO EN SOL M HobVII, n°4	F. J. Haydn
CONCIERTO EN SOL m ,Op.26	M. Bruch
CONCIERTO n° 1 en SI B M	W. A. Mozart
CONCIERTO n° 2 en RE M	W. A. Mozart
CONCIERTO n° 22 EN LA m	G. B. Viotti
CONCIERTO n° 3 EN SOL M KV217	W. A. Mozart
CONCIERTO n° 4 EN RE M KV218	W. A. Mozart
CONCIERTO n° 5 EN DO M	W. A. Mozart
CONCIERTO n° 3 EN SI m	C. Saint-Saëns
CONCIERTOS	P. Rode
CONCIERTOS	Ch. de Bériot
CONCIERTOS	F. Fiorillo
CONCIERTOS	L. Spohr
CONCIERTOS	R. Kreutzer
DANZA DE LA VIDA BREVE	M. de Falla
DANZAS RUMANAS	B. Bartok
ESTUDIOS	J. Dont
ESTUDIOS	F. Fiorillo
ESTUDIOS	R. Kreutzer
ESTUDIOS	J. F. Mazas
ESTUDIOS	P. Rode
ESTUDIOS	Ch. de Bériot
ESTUDIOS	P. A. Locatelli
HABANERA	C. Saint-Saëns
INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO	C. Saint-Saëns
INTRODUCCIÓN Y TARANTELA	P. Sarasate
L'ABEILLE	F. Schubert
LAS CUATRO ESTACIONES	A. Vivaldi
LEGÈNDE	H. Wieniawski
MALAGUEÑA	P. Sarasate
NOBILÍSIMA VISIONE	P. Hindemith

OBRAS ORIGINALES	F. Kreisler
PARTITAS	J. P. Westhoff
PASTORELLA	M. Blancafort
PERPETUOM MOBILE	R. Kreutzer
PÍESE	G. Fauré
POEMA CAPRICHIO	I. Albéniz
RÊVERIE	H. Vieuxtemps
ROMANZA ANDALUZA	P. Sarasate
ROMANZAS	L. van Beethoven
SKETCH	X. Montsalvatge
SONETOS	E. Toldrá
SONATA	E. Granados
SONATA	J. G. Pisendel
SONATA DÚO EN LA M	F. Schubert
SONATA ENIGMÁTICA	P. Nardini
SONATA EN LA M	C. Frank
SONATA EN LA M	G. Fauré
SONATA EN RE M	G. Tartini
SONATA nº 2	J. Turina
SONATA nº 3 EN DO m	E. Grieg
SONATA nº 1 EN LA m	R. Schumann
SONATA nº 2 EN RE m	R. Schumann
SONATA nº 1 EN SOL M Op.78	J. Brahms
SONATA nº 2 EN LA M Op.100	J. Brahms
SONATA nº 3 EN RE m Op.108	J. Brahms
SONATAS	F. J. Haydn
SONATAS	L. van Beethoven
SONATAS	W. A. Mozart
SONATAS Y PARTITAS PARA VIOLÍN SÓLO	J. S. Bach
SONATINAS Op.137	F. Schubert
SUITE POPULAR ESPAÑOLA	M. de Falla
TRES PIEZAS	P. I. Tchaikovski
VARIACIONES	O. Messiaen
ZAPATEADO	P. Sarasate