PRUEBAS DE ACCESO ESPECIALIDAD TROMPETA

Enseñanzas Profesionales

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO.

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar la prueba de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Demostrar en la interpretación de las obras o estudios la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido acorde al nivel, medir, afinar, frasear y articular correctamente.
-Interpretar una obra de memoria según los criterios correspondientes a su estilo.
-Manifestar solvencia en la lectura a vista.
-Mostrar capacidad comunicativa y calidad artística en el repertorio, siendo adecuado al nivel del curso al que se presente.
-Interpretar obras de distintos estilos con los criterios adecuados al nivel del curso.
-Dominar la coordinación motriz, el equilibrio y el grado de relajación para la práctica instrumental.
-Evidenciar el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A – Precisión en la interpretación y asimilación del texto.
B – Manejo de los recursos físicos.
C – Capacidad expresiva y de comunicación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A: 40% de la calificación.

0 - 4,9: Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o casi inexistente, la interpretación no se ajusta al estilo musical, fluidez insuficiente.
5 - 6,9: Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay apenas memorización, hay nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
7 - 8,9: Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, fluidez aceptable.
9 - 10: Interpretación muy precisa del texto musical, muy buena asimilación y memorización, se ajusta totalmente al estilo, buena fluidez.

B: 40% de la calificación.

0 - 4,9: Utilización insuficiente de los recursos físicos y del instrumento.
5 - 6,9: Utilización básica de los recursos físicos y del instrumento.
7 - 8,9: Utilización eficaz de los recursos físicos y del instrumento.
9 - 10: Utilización óptima de los recursos físicos y del instrumento.

C: 20% de la calificación.

0 - 4,9: Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
5 - 6,9: Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
7 - 8,9: Notable capacidad expresiva y de comunicación.
9 - 10: Gran capacidad expresiva y de comunicación.

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior a 5.

ACCESO A 1º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-**Tres obras de distintos estilos** de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.

- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

-Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar o entregarlas en archivo digital.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control de la respiración.
-Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
-Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
-Empleo de la memoria.
-Cierto dominio de las articulaciones.
-Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
-Conocimiento del doble y triple picado.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

-Musicalidad en los diferentes estilos.
-Calidad de sonido.
-Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
-Memorización.

- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

ESTUDIOS

TITULO	***AUTOR***
Segundo libro de prácticas	Robert W.Getchell.
Estudios líricos.	Concone

OBRAS

TITULO	***AUTOR***
Intrada et Rigaudon	H. Purcell
Suite nº 1	G. Telemann
Sonata Nº 2	J. Hook
Intermezzo	J. Feld
Devoción	J. Velert
Timbuktu	A. Vizzutti
Gaminerie	G. Friboulet
Humoresque	M. Poot
Fantasieta	M. Bitsch
Pieza para concurso	L. Picavais

ACCESO A 2º CURSO EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-**Tres obras de distintos estilos** de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.

-Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar o entregarlas en archivo digital.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control de la respiración.
-Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
-Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
-Empleo de la memoria.
-Cierto dominio de las articulaciones.
-Desarrollo de la flexibilidad de los labios.

-Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
-Conocimiento del doble y triple picado.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
-Calidad de sonido.
-Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
-Afinación.
-Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TITULO	***AUTOR***
Segundo libro de prácticas	Robert W.Getchell
Estudios líricos	G. Concone
Belwin Master Solos	K. Snell

OBRAS

TITULO	***AUTOR***
Arlequinade	Beauchamp
Sonata nº 1	J. Hook
Sonata nº2	J. Hook
Lied y Scherzo	Albespric
Andante y Allegro	J. Guy Ropartz
Sonata en Si b	J.B. Loeillet
Conversation for cornet	C. Grundman
Andante et Allegro commodo	R. Clerisse
Theme Varie	R. Clerisse
Concertino nº 1	J. Porret
Rondo for Lifey	L. Bernstein
Piece de concours II	Defaye
Lied	E. Bozza
Marche	G. Montbrun
Sonata en fa	G.F. Haendel
Devoción	J. Velert
Suite nº1	Telemann

ACCESO A 3º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-**Tres obras de distintos estilos** de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.

- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.

- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control del registro agudo.
-Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
-Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
-Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
-Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
-Valoración de la lectura a primera vista.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
-Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:
-Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
-Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
-Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TITULO	***AUTOR***
Estudios elementales ascendentes libres	Lucien Picavais
Estudios líricos (20 a 32)	G. Concone
Belwin Master Solos	K. Snell

OBRAS

TITULO	***AUTOR***
Arlequinade	Beauchamp
Una perla del océano	Hoch
Hojas de otoño	S. Brotons
Sonata	Veracini
Concerto miniatura	R. Clerisse
Sonata en Fa	A. Corelli
Suite nº 2	G. P. Telemann
Recitatif et carrillon	H. Vachey
Eolo el rey	Ferrer Ferrán
Romance	A. Valero Castell

ACCESO A 4º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de diferentes estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.

-Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá tener en cuenta también las siguientes indicaciones:

-Se entregarán al tribunal dos copias da las piezas a interpretar.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control del registro agudo.
-Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
-Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
-Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
-Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
-Valoración de la lectura a primera vista.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
-Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

-Calidad de sonido.

-Ejecución técnica (respiración, emisiones, y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).

-Afinación.
-Memorización.
-Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TITULO	***AUTOR***
25 Characteristic studies (nº 1,2,7,9)	Chavanne
16 Concert studies (1,2,3,4,6)	Curnow music
20 Caprices for trumpet (3,4,5,6,7,8,13,17)	A. Vizzutti

OBRAS

TITULO	***AUTOR***
Sonata VIII	A.Corelli
Reve D´Amour	Theo Hoch.
Sonatine	B. Martinu.
Portrait of trumpet	S. Nestico.
Petita Serenata	F. Alonso.

ACCESO A 5º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:
-**Tres obras de diferentes estilos** de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.
-Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrán en cuenta también las siguientes indicaciones:
-Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control del registro agudo.
-Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
-Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
-Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
-Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
-Valoración de la lectura a primera vista.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
-Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Calidad del sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el pianista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TITULO	***AUTOR***
14 Estudios característicos (1,2,3,4)	J.B. Arban
16 Concert studies (5,7,8,,9,10)	Curnow music

OBRAS

TITULO	***AUTOR***
Sonatina	B. Martinu
Concertpiece (1º, 3º y 4º mov.)	W. Brandt
Sonata (1º Movimiento)	J. Hubeau
Rapsodia	E. Bozza
Sonata	T. Hansen
Sonata VIII	A. Corelli
Badinage	E. Bozza

ACCESO A 6º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de diferentes estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.

-Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrán en cuenta también las siguientes indicaciones:

-Se entregará al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control y dominio del registro agudo y registro grave del instrumento.
-Total desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
-Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble picado y triple picado.
-Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
-Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
-Valoración de la lectura a vista.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
-Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de la obras que presente el aspirante:

-Calidad de sonido.
-Ejecución técnica (respiración, emisiones, articulaciones, dominio de los diferentes registros del instrumento, fraseo, flexibilidad etc.)
-Afinación.
-Memorización.
-Correcta interpretación con el pianista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TÍTULO	***AUTOR***
14 Estudios característicos (5 a 10)	J.B. Arban
16 Concert Studies (11 a 16)	Curnow music
40 Studies for trumpet (3, 5, 12,13, 15, 17, 18, 20, 25, 26, 32)	Wilh. Wurm

OBRAS

TÍTULO	***AUTOR***
Sonata (1º y 2º movimiento)	J. Hubeau
Concierto para trompeta y orquesta (Intr, 1º y 2º mov.)	A. Arutunian
Concertpiece (Completo)	W. Brandt
Sonatina	Casterede
Rapsodia	E. Bozza