

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-PIANO-



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE ARMONÍA, LENGUAJE MUSICAL Y TECLA

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final.

Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

El aspirante deberá interpretar:

- Un estudio y dos piezas de distintos estilos (una de ellas se interpretará obligatoriamente de memoria) de las propuestas o de dificultad similar a las sugeridas, siendo función del tribunal valorar si son del nivel adecuado para el curso al que aspira el alumno.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá también tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El tribunal valorará:

- La correcta interpretación de las obras sin interrupciones y con calidad y limpieza en la ejecución.
- Ejecutar la métrica correctamente.
- Tocar la obra con el tempo indicado.
- Llevar a cabo el fraseo de forma correcta.
- Interpretación de las obras de acuerdo a los estilos de la época.
- Buen nivel de seguridad en la interpretación.
- La seguridad y control en la ejecución de memoria
- Uso correcto del pedal, si es necesario.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Interpretar las obras sin interrupciones realizando la métrica correctamente, con buena calidad y limpieza en la ejecución y en el tempo indicado.

Supondrá un 40% de la nota global

- Frasear correctamente e interpretar las obras de acuerdo a los estilos de las diferentes épocas.

Supondrá un 20% de la nota global

- Control de la memoria.

Supondrá un 20% de la nota global

- Correcta pedalización.

Supondrá un 15% de la nota global

- Repentización (Lectura a vista).

Supondrá un 5% de la nota global

1 - 4,9	5 - 6,9	7 - 8,9	9 - 10
El alumno no es capaz de interpretar obras del repertorio.	El alumno interpreta obras del repertorio con algunas carencias.	El alumno es capaz de interpretar con soltura obras del repertorio.	El alumno interpreta con soltura, gusto musical y control en la interpretación, obras del repertorio.

ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Conocimiento de las características sonoras del instrumento.

Control de los recursos técnicos: digitación y pedalización.

Dicción, fraseo y articulación.

Estructura musical: forma, planos sonoros, recursos compositivos, etc.

Características de los estilos y su interpretación en el instrumento.

RELACIÓN DE OBRAS

Estudios

BARTOK Mikrokosmos vol. III, IV

CZERNY Estudios Op. 299 nº 5-6-7-8-14-19

Estudios Op. 636 nº 6-7-10-12-13-18-20

HELLER Estudios Op. 45 nº 1-22-23

Estudios Op. 46 nº 5-8-26

Barroco

J.S BACH Pequeños preludios

Invenciones a dos voces

Clasicismo

BEETHOVEN Sonata Op. 49 nº 2

CLEMENTI Sonatinas Op. 36 nº 4- 5-6, Op. 37 nº 1-2, Op. 38 nº 1

DIABELLI Sonatinas Op. 151 nº 1, Op. 168 nº 2 y nº 3

HAYDN Sonatas Hob. XVI, nº5-18-24-27-28-35-37

KUHLAU Sonatinas Op. 20 y Op. 55

Romanticismo

MENDELSSHOHN Romanzas sin palabras nº 2-37-46

SCHUMANN Op. 68 nº 12-12-22-28-30-32

Kinderstück Op.72 nº 2

Siglo XX

ALBENIZ Vals en Mib M Op. 25

BARTOK For Children vol. I nº21-38-39-40

CASELLA 11 Piezas infantiles, “Galop”

DEBUSSY Children’s corner, “The Little shepherd”

GINASTERA Milonga

GRANADOS Bocetos nº 2-3

GRIEG Piezas líricas Op. 12 nº 2-3-4-8

Op. 38 nº 2-6

GURIDI 8 apuntes, nº 2,3,4,5

PROKOFIEV Piezas de niños Op. 65 nº 6-7-11

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Conocimiento de las características sonoras del instrumento.

Control de los recursos técnicos: digitación y pedalización.

Dicción, fraseo y articulación.

Estructura musical: forma, planos sonoros, recursos compositivos, etc.

Características de los estilos y su interpretación en el instrumento.

RELACIÓN DE OBRAS

Estudios

BARTOK	Mikrokosmos
CZERNY	Op. 299
	Op. 636 nº19
	Op. 553 nº1, nº3
DORING	Op. 24 nº1
HELLER	Op. 46 nº14, nº17, nº26
MOZSKOWSKY	Op. 72
	Op. 91, vol. II

Barroco

BACH, J. S.	Pequeños preludios
	Invenciones a dos voces

Clasicismo

BEETHOVEN	Sonatas op. 49 1-2
	Sonatina 4
	Rondó Op. 51, nº 1
MOZART	Sonatas KV 545,
	KV 282
HAYDN	Sonatas Hob. XVI, nº5-18-24-27-28-35-37

Romanticismo

SCHUMANN	Álbum de la Juventud Op. 68 de la nº 18 a la nº 43
SHOSTAKOVICH	Danza de las muñecas
MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras Op. 19 nº1
	Op.30 nº1
	Op.53 nº1
	Op. 102 nº4
GRIEG	Piezas líricas Op. 12

Siglo XX

FALLA	Danza del molinero
GRANADOS	Cuentos de juventud
KABALEWSKI	24 preludios Op. 38
KACHATURIAN	Estampas de infancia nº 4-5-6-7-8
MASSIA	2º Cuaderno
PROKOFIEV	Piezas de niños Op. 65
SHOSTAKOVICH	24 Preludios Op. 34
TURINA	Álbum de viaje nº 1
IBERT	Petite suite

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Conocimiento de las características sonoras del instrumento.

Control de los recursos técnicos: digitación y pedalización.

Dicción, fraseo y articulación.

Estructura musical: forma, planos sonoros, recursos compositivos, etc.

Características de los estilos y su interpretación en el instrumento.

RELACIÓN DE OBRAS

Estudios

BARTOK Mikrokosmos

BERTINI Op. 32

CZERNY Op. 636

Op. 299

Op. 553

CRAMER Vol. I

DORING Op. 24

HELLER Op. 46

MOSZKOVSKY Op. 72

Op. 91, vol. II

Barroco

BACH, J. S. Invenciones a dos voces

Clasicismo

Sonatas de:

BEETHOVEN

DUSSEK

HAYDN

KULHAU

MOZART

Romanticismo

SCHUBERT	Impromptus Op. 142 nº2
	Momentos musicales Op. 94 nº3
GRIEG	Piezas líricas
MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras
SCHUMANN	Escenas de niños Op. 15
TCHAIKOVSKI	Álbum de la Juventud Op. 39

Siglo XX

ALBÉNIZ	Op. 165 Tango, Malagueña
BARTOK	14 bagatelas
DEBUSSY	Arabesca nº1
GRANADOS	Cuentos de juventud
IBERT	Petite suite
KABALEVSKI	Piezas Op. 27

KACHATURIAN	Estampas de infancia nº4-5-6-7-8
MASSIA	2º Cuaderno
MOMPOU	Impresiones íntimas
	Canciones y danzas
PROKOFIEV	Piezas de niños Op. 65
SATIE	Gymnopedies nº 1
	Gnociennes
SHOSTAKOVICH	24 Preludios Op. 24
TURINA	Álbum de viaje nº 1

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Conocimiento de las características sonoras del instrumento.

Control de los recursos técnicos: digitación, movimiento de la muñeca y el brazo y pedalización.

Dicción, fraseo y articulación.

Estructura musical: forma, planos sonoros, recursos compositivos, etc.

Características de los estilos y su interpretación en el instrumento.

RELACIÓN DE OBRAS

Estudios

BARTOK	Mikrokosmos
--------	-------------

CLEMENTI Gradus ad Parnassum

BERTINI Op. 32

CZERNY Op. 740

Op. 553

CRAMER Vol. I

DORING Op. 24

HELLER Op. 46

MOZSKOWSKY Op. 72

Op. 91, vol. II

Barroco

BACH, J. S. Invenciones a tres voces

El calve bien temperado

Clasicismo

Sonatas y variaciones de:

BEETHOVEN

MOZART

DUSSEK

KHULAU

HAYDN

Romanticismo

CHOPIN Valses, Nocturnos, Preludios y Mazurcas

MENDELSSOHN Romanzas sin palabras.

SCHUBERT Impromptu Op. 90, Op. 142

LISTZ Consolaciones

Árbol de Navidad

TCHAIKOVSKY Las estaciones

GRIEG Op. 47, Op. 34

Siglo XX

DEBUSSY Arabesca nº2

Preludios vol. I, II

GRANADOS Danzas españolas

HALFTER Hojas del álbum nº 1, 2, 3

Danza de la Pastora

TURINA Álbum de viaje nº 1

SATIE Gnociennes

ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Conocimiento de las características sonoras del instrumento.

Control de los recursos técnicos: digitación, movimiento de la muñeca y el brazo y pedalización.

Dicción, fraseo y articulación.

Estructura musical: forma, planos sonoros, recursos compositivos, etc.

Características de los estilos y su interpretación en el instrumento.

RELACIÓN DE OBRAS

Estudios

BARTOK	Mikrokosmos
CLEMENTI	Gradus ad Parnasum
CZERNY	Op. 740
	OP. 553
CRAMER	Vol. I, II y III
CULLAK	Op. 48
DORING	Op. 24
KESSLER	Op. 20

Barroco

BACH, J. S.	El clave bien temperado
	Suites francesas
SCARLATTI	Sonatas
SOLER	Sonatas

Clasicismo

Sonatas y variaciones de:

HAYDN

BEETHOVEN

KHULAU

MOZART

DUSSEK

Romanticismo

CHOPIN Valses, Nocturnos, Preludios y Mazurcas

MENDELSSOHN Romanzas sin palabras.

Preludios y fugas

SCHUBERT Impromptu Op. 90, Op, 142

LISTZ Consolaciones

GRIEG Op. 38, Op. 65

TCHAIKOVSKY Las estaciones

Siglo XX

DEBUSSY Vals romántico

Preludios

RAVEL Pavana para una infanta difunta

GRANADOS Danzas españolas

Valses poéticos

HALFTER Habanera

TURINA Álbum de viaje

Niñerías

GERSHWIN Preludios

ALBÉNIZ Cuba, Mallorca, Sevilla, Castilla, Cádiz...

ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Conocimiento de las características sonoras del instrumento.

Control de los recursos técnicos: digitación, movimiento de la muñeca y el brazo y pedalización.

Dicción, fraseo y articulación.

Estructura musical: forma, planos sonoros, recursos compositivos, etc.

Características de los estilos y su interpretación en el instrumento.

RELACIÓN DE OBRAS

Estudios

MOSZKOWSKY	OP. 72
KULLAK	Escuela de octavas
CZERNY	Op. 740
	Op. 165

Barroco

BACH, J. S.:	Preludios y fugas de El clave bien temperado
	Suite francesa

Clasicismo

Sonatas de:

BEETHOVEN

HAYDN

KHULAU

MOZART

Romanticismo

CHOPIN Polonesas, Mazurcas, Valses, Nocturnos y Preludios

SCHUBERT Impromptus op. 142, OP. 90 Momentos musicales op. 94

LISTZ Consolaciones

Nocturnos

MENDELSSOHN Preludios y fugas, Romanzas sin palabras

SCHUMANN Romanzas

Siglo XX

RAVEL Pavana para una infanta difunta

GRANADOS Danzas españolas

DEBUSSY Preludios

BARTOK Improvisaciones op. 20

ALBÉNIZ Aragón, Castilla, Sevilla

TURINA Danzas gitanas

POULENC Improvisaciones