

# PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## -PIANO COMPLEMENTARIO-



**CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA**

## **PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **MARCO LEGAL**

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final.

Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

### **RECORDATORIO IMPORTANTE**

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

## **PROCEDIMIENTO**

La prueba de piano complementario consistirá en la interpretación de una obra del repertorio de memoria, lectura a primera vista de una obra breve o fragmento y realizar un acompañamiento de una melodía propuesta por el tribunal.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### Técnica e interpretación

- Postura corporal correcta.
- Distinción entre notas picadas, ligadas y acentuadas, así como diferentes tipos de fórmulas pianísticas.
- Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
- Paso del pulgar y posición de la mano hasta una octava de manera correcta y con igualdad en todas las notas.
- Dinámicas de F y P, reguladores, y agógicas de ritardando y calderón.
- Aproximación al estilo de las piezas de repertorio pianístico. Con este criterio se valora la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos, así como el grado de control muscular, la precisión y la coordinación entre las dos manos y de estas cuando se pulsa el pedal simultáneamente.

### Lectura a primera vista

- Mostrar la capacidad de lectura a primera vista previo análisis de los elementos básicos de la pieza. Con este criterio se valora el desarrollo de reflejos en la lectura a primera vista así como la comprensión de los elementos constituyentes de la pieza seleccionada.

### Acompañamiento e improvisación

- Mostrar la capacidad de elaborar estructuras armónicas con los grados tonales, aplicando diferentes combinaciones rítmicas y armónicas.
- Realizar acordes enlazados y variación en patrones de acompañamiento.
- Mostrar capacidad de comprensión de los elementos formales, armónicos y melódicos que aparezcan en las piezas a acompañar.

La calificación de la asignatura de Piano Complementario se expresará en cifras del 1 al 10, considerando las negativas entre 1 y 4, y positivas entre 5 y 10.

Las valoraciones numéricas, irán en función de lo siguiente:

Muestra dificultad para alcanzar los criterios propuestos	1 - 2,9
No tiene el nivel propuesto, pero tiene posibilidad de alcanzarlo	3 - 4,9
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	5 - 6,9
Consigue el nivel propuesto sin mucha dificultad	7 - 8,9
Supera sobradamente el criterio propuesto	9 - 10

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

TÉCNICA E INTERPRETACIÓN Supondrá un 50% de la nota global

1 - 4,9	5 - 6,9	7 - 8,9	9 - 10
El alumno no es capaz de interpretar obras del repertorio.	El alumno interpreta obras del repertorio sin ajustar su sonoridad al entorno.	El alumno es capaz de interpretar con soltura y matices agógicos y dinámicos obras del repertorio.	El alumno interpreta con soltura, gusto musical y de memoria, obras del repertorio.

LECTURA A PRIMERA VISTA Supondrá un 20% de la nota global

1 - 4,9	5 - 6,9	7 - 8,9	9 - 10
El alumno no es capaz de leer un	El alumno lee fragmentos en	El alumno es capaz de leer a tempo y	El alumno lee con soltura, respetando

fragmento en tempo lento y continuo.	tempo medio y con continuidad.	con dinámicas.	indicaciones dinámicas y agógicas.
--------------------------------------	--------------------------------	----------------	------------------------------------

ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN Supondrá un 30% de la nota global

1 - 4,9	5 - 6,9	7 - 8,9	9 - 10
El alumno no es capaz improvisar o acompañar una pieza de extensión de 8 compases	El alumno improvisa o acompaña una pieza de 8 compases de extensión	El alumno es capaz de improvisar o acompañar patrones de más de 8 compases.	El alumno improvisa con soltura y gusto musical y acompaña con ritmos variados.

## PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO

### CONTENIDOS

Asimilación de hábitos físicos elementales.

Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)

Independencia de acción de ambas manos.

Conceptos elementales de interpretación pianística.

Correcta interpretación del tempo.

Correcta ejecución de las dinámicas.

Buena digitación.

Escalas y arpeggios mayores hasta una alteración.

Encadenamientos armónicos I-IV-V

Dominio de las tonalidades Do M, Sol M y Fa M.

## RELACIÓN DE OBRAS

### Obras y Estudios

- FDEZ.AMAT Primer libro de piano
- TCHOKOV/GEMIU El piano –Preparatorio-
- BEYER Op. 101
- BASTIEN Método para piano
- FRITZ EMONTS Método de Piano europeo
- VAN DE VELDE Método rosa
- BARTOK Mikrokosmos I
- ROMÁN ALINS Juguetes Op. 108
- KABALEWSKY Op. 39
- MOZART 20 piezas fáciles

El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

### LECTURA A PRIMERA VISTA

- Lectura con dificultad similar a la referida en el Anexo I.

### ACOMPañAMIENTO

- Realizar un patrón de acompañamiento con la mano izquierda acompañando a una melodía utilizando las armaduras y encadenamientos armónicos de las tonalidades de los contenidos. Ejemplo en el Anexo I.

## **PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO**

### CONTENIDOS

Asimilación de hábitos físicos elementales.

Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)

Independencia de acción de ambas manos, con cruces de paso del pulgar.

Conceptos elementales de interpretación pianística.

Correcta interpretación del tempo.

Correcta ejecución de las dinámicas.

Buena digitación.

Escalas y arpeggios mayores y menores hasta dos alteraciones.

Encadenamientos armónicos I-IV-V-I.

Dominio de las tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones.

## RELACIÓN DE OBRAS

### Obras y Estudios

- BEYER Op. 101
- CZERNY Op. 599
- BASTIEN Método para piano
- BARTOK Mikrokosmos II
- BURGMÜLLER Op. 100
- VAN DE VELDE Método rosa
- ROMÁN ALINS Juguetes Op. 108
- KABALEWSKY Op. 39
- MOZART 20 piezas fáciles
- CLEMENTI Sonatinas
- DIABELLI Sonatinas
- KHULAU Sonatinas

El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

### LECTURA A PRIMERA VISTA

- Lectura con dificultad similar a la referida en el Anexo I.

### ACOMPAÑAMIENTO

- Realizar un patrón de acompañamiento con la mano izquierda acompañando a una melodía utilizando las armaduras y encadenamientos armónicos de las tonalidades de los contenidos. Ejemplo en el Anexo I.

## **PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO**

### CONTENIDOS

Asimilación de hábitos físicos elementales.

Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)

Independencia de acción de ambas manos, notas dobles.

Conceptos elementales de interpretación pianística.

Correcta interpretación del tempo.

Correcta ejecución de las dinámicas.

Buena digitación.

Escalas y arpeggios mayores y menores hasta tres alteraciones en ambos modos.

Encadenamientos armónicos I-IV-V-I o I-II-V-I.

Dominio de las tonalidades hasta alteraciones alteraciones.

### RELACIÓN DE OBRAS

#### Obras y Estudios

- BEYER Escuela preliminar
- BARTOK Mikrokosmos II
- CZERNY Op. 599
- CZERNY Recreaciones
- BURGMÜLLER Op. 100
- SHOSTAKOVITCH 6 piezas para niños
- SCHUMANN Op. 68
- BACH Álbum de Ana Magdalena

- KABALEWSKY Op. 39
- CLEMENTI Sonatinas
- DIABELLI Sonatinas
- KHULAU Sonatinas

El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

#### LECTURA A PRIMERA VISTA

- Lectura con dificultad similar a la referida en el Anexo I.

#### ACOMPañAMIENTO

- Realizar un patrón de acompañamiento con la mano izquierda acompañando a una melodía utilizando las armaduras y encadenamientos armónicos de las tonalidades de los contenidos. Ejemplo en el Anexo I.
- Realizar un patrón de acompañamiento con acordes enlazados en la mano derecha y el bajo en la mano izquierda, utilizando el cifrado americano indicado en la partitura.

### **PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO**

#### CONTENIDOS

Asimilación de hábitos físicos elementales.

Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)

Independencia de acción de ambas manos.

Conceptos elementales de interpretación pianística.

Correcta interpretación del tempo.

Correcta ejecución de las dinámicas.

Buena digitación.

Escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

Encadenamientos armónicos I-IV-V-I y I-II-V-I.

Dominio de las tonalidades hasta cuatro alteraciones

## RELACIÓN DE OBRAS

### Obras y Estudios

- BARTOK Mikrokosmos II
- CZERNY Op. 599
- CZERNY Recreaciones
- BURGMÜLLER Op. 100
- SHOSTAKOVITCH 6 piezas para niños
- SCHUMANN Op. 68
- BACH Álbum de Ana Magdalena
- KABALEWSKY Op. 39
- CLEMENTI Sonatinas
- DIABELLI Sonatinas
- KHULAU Sonatinas

El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

### LECTURA A PRIMERA VISTA

- Lectura con dificultad similar a la referida en el Anexo I.

### ACOMPañAMIENTO

- Realizar un patrón de acompañamiento con la mano izquierda acompañando a una melodía utilizando las armaduras y encadenamientos armónicos de las tonalidades de los contenidos. Ejemplo en el Anexo I.
- Realizar un patrón de acompañamiento con acordes enlazados en la mano derecha y el bajo en la mano izquierda, utilizando el cifrado americano indicado en la partitura.



## TERCER CURSO

- Lectura a primera vista:

Musical score for 'Lectura a primera vista' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures starting with a measure rest. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

- Acompañamiento:

Musical score for 'Acompañamiento' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

## CUARTO CURSO

- Lectura a primera vista:

Musical score for 'Lectura a primera vista' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

- Acompañamiento:

Musical score for 'Acompañamiento' in 3/4 time, key of Bb major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 4 measures, and the second system has 4 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

- Cifrado americano:

Musical score for 'Cifrado americano' in 3/4 time, key of Bb major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system has 4 measures, the second 4 measures, the third 4 measures, and the fourth 4 measures. Chords are labeled as F, Bb, C, Dm, and G.

## QUINTO CURSO

- Lectura a primera vista:

A musical score for guitar, 5th course, first sight reading exercise. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system has six measures. The music is written for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand plays a melody with various fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand plays a bass line with chords and single notes, also with fingerings indicated. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- Cifrado americano:

A musical score for guitar, 5th course, American chord notation exercise. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of four lines of music, each with four measures. The chords are indicated above the notes. The chords are: C, Caug, F, G7; C, Am, Ddim, G7; Em7, F, Dm7, Em; Caug, F, G7, C6. The music is written for the right hand (treble clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.