

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-LENGUAJE MUSICAL-



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE ARMONÍA, LENGUAJE MUSICAL Y TECLA

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final.

Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

LECTURA RECITADA Y LECTURA ENTONADA.

- El alumno realizará una o varias lecturas rítmicas con los contenidos del apartado de lectura rítmica.
- Un ejercicio entonado. Será obligatorio entonar la escala y los acordes sobre los grados tonales arpegiados de la tonalidad.
- Podrá disponer de diapasón o el LA 3 del piano.
- El alumno dispondrá de un margen de unos 15 minutos de preparación para los ejercicios.

DICTADO

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una o dos voces con los contenidos que se especifican posteriormente.

TEORÍA

Se realizará diferentes ejercicios en los que aparecerán los contenidos trabajados durante los cuatro cursos de las Enseñanzas Elementales especificados en el apartado de contenidos.

El alumno dispondrá un máximo de 60 minutos para realizar la PRUEBA ESCRITA. El tribunal valorará la opción de aumentar este tiempo para adaptarse a los alumnos como medida de atención a la diversidad.

PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

La prueba Teórico-práctica se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.

Estos 10 puntos están distribuidos de la siguiente manera:

- RITMO: 35%
- ENTONACIÓN: 20%
- DICTADO: 20%
- TEORÍA: 25%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LECTURA RÍTMICA

Se valorará:

- La precisión rítmica.
- Fluidez de la lectura de las notas en todas las claves.
- Regularidad en la pulsación y cambios de compás y subdivisión.
- Respetar las indicaciones que estén escritas en la partitura (respiraciones, fraseos, acentos, Indicaciones de movimiento, dinámica y expresión).

LECTURA ENTONADA

Se valorará:

- La justeza en la afinación y la precisión en la entonación de melodías con y sin acompañamiento.

- El sentido musical de la melodía, así como el respeto a las distintas indicaciones que estén escritas en la partitura (respiraciones, fraseos, acentos, indicaciones de movimiento, dinámica y expresión).

DICTADO

Se valorará:

- El correcto reconocimiento de la tonalidad y el compás.
- La coherencia rítmica y tonal.
- La interválica relativa, sobre todo en los alumnos de instrumentos transpositores.

Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	10 - 9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	7 - 8,9
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	5 - 6,9
No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidad de alcanzarlo	3 - 4,9
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	1 - 2,9

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

RITMO se puntuará de 1 a 10. Supondrá un 35 % de la nota global.

- Fluidez y carácter de compás: *Compases simples (1 punto) y compases compuestos (1 punto)*
- Ejecución correcta de los incisos rítmicos: *Los fallos rítmicos se penalizarán de acuerdo con los criterios que el tribunal establezca. Previamente a la realización del examen, el tribunal determinará una puntuación para cada uno de los*

motivos rítmico-melódicos de la repentización, valorando la dificultad del ejercicio (8 puntos).

ENTONACIÓN se puntuará de 1 a 10. Supondrá un 20 % de la nota global. Se valorará el establecimiento de la tonalidad (escala y acordes de T, SD y D) del fragmento a entonar. Además, se tendrá en cuenta la justeza en la afinación y la precisión y fluidez en la entonación de melodías con acompañamiento, así como la interpretación de los signos de expresión. Todo ello se puntuará en relación con la dificultad de los motivos melódico-rítmicos del ejercicio, previamente consensuado por el tribunal.

- Posición corporal (1 punto)
- Afinación de la escala y arpegios (1 punto)
- Progresión (1 punto)
- Cambio al homónimo (1 punto)
- Cromatismo (1 punto)
- Sentido tonal (1 punto)
- Fluidez (1 puntos)
- Afinación (2 puntos)
- Musicalidad (1 punto)

DICTADO se puntuará de 1 a 10. Supondrá un 20 % de la nota global.

- Reconocimiento de la tonalidad (1 punto)
- Reconocimiento del compás (1 punto)
- Reconocimiento de los motivos melódico-rítmicos: *se valorará en proporción de los motivos que aparezcan (8 motivos puntuables, 1 punto cada uno).*

TEORÍA se puntuará de 1 a 10. Supondrá un 25 % de la nota global. El valor de cada error irá en función del número de respuestas, adecuadas a los contenidos establecidos.

ACCESO A PRIMERO DE LENGUAJE MUSICAL DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

LECTURA RÍTMICA

- Lectura en claves de Sol, Fa, Do en 3ª y Do en 4ª, llevando el compás y el acento bien identificado.
- Compases simples binarios, ternarios y cuaternarios con unidad de tiempo de negra con combinaciones hasta la fusa, con unidad de tiempo de corchea con combinaciones hasta la fusa y con unidad de tiempo de blanca con combinaciones hasta la semicorchea.
Compases compuestos binarios y ternarios sin subdivisión hasta la semicorchea.
- Grupos de valoración especial de un tiempo de duración.
- Fraseos y signos de articulación.
- Cambios de equivalencia: Negra = negra con puntillo y viceversa. Corchea = corchea.

LECTURA ENTONADA

- Hasta tres alteraciones propias.
- Modulaciones a tonalidades homónimas y a la dominante.
- Compases simples y compuestos.
- Afinación de la escala y arpeggios de las funciones tonales de la tonalidad de la melodía a entonar.
- Entonación en clave de Sol.
- Dinámica y agógica.

DICTADO

a) Dictado rítmico-melódico:

- Reconocimiento del compás y de la tonalidad.

- Compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Ritmos hasta la semicorchea.
- Hasta 2 alteraciones propias Mayor o menor y alguna alteración accidental.

TEORIA

- Armaduras: todas las tonalidades Mayores y menores.
- Escalas: hasta cuatro alteraciones. Mayores, Mixta Principal y Secundaria, y Mixolidia. Menores: natural, armónica, melódica y dórica.
- Acordes: P.M, P.m, 5ª dism. Y 5ª aum. e inversiones.
- Intervalos: Análisis e inversión de intervalos simples.
- Transporte: 2ª y 3ª M y m, ascendente y descendente.
- Análisis formal y armónico: Tonalidad, frases, cadencias (auténtica, plagal, rota y semicadencia a la dominante), notas de paso y bordaduras. Acordes (reconocimiento de las funciones tonales).

ACCESO A SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

LECTURA RÍTMICA

- Lecturas en clave de Sol, de Fa, Do en 3ª y 4ª.
- Combinaciones rítmicas hasta la fusa.
- Lectura con cambio de compás.
- Cambio de compás: Pulso = figura

Figura = figura

- Compases de amalgama.
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares.
- Notas de adorno.
- Lectura de notas extremas.

LECTURA ENTONADA

- Hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Entonación de la Escalas Mayores y menores.
- Entonación de Acordes de Tónica, Subdominante y Dominante arpegiados.
- Alteraciones accidentales simples.
- Cromatismos.
- Intervalos Mayores, menores, Justos, aumentados y disminuidos.

DICTADO

- Reconocimiento de un fragmento a una voz, hasta cuatro alteraciones.
- Reconocimiento de un fragmento a dos voces, hasta dos alteraciones. Con grados tonales en el bajo.
- Reconocimiento de escalas Mayores y menores.

TEORÍA

- Compases simples, compuestos, de amalgama y de tiempos desiguales.
- Intervalos: Simples y compuestos.

 Armónicos y melódicos.

 Consonantes y disonantes.

 Inversión.
- Tonalidades y su reconocimiento.
- Acordes tríadas: Reconocimiento, inversión, cifrado (P.M, P.m, 5a aum., 5a dism. y de 7a de dominante)
- Cadencias.
- Transporte escrito (clave, diferencias, tonalidad, etc.).
- Análisis.
- Notas de adorno, apoyaturas, mordentes...
- Encadenamiento a cuatro voces.

ACCESO A TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

LECTURA RÍTMICA

- Todos los compases simples y compuestos sin subdividir y sus combinaciones rítmicas.
- Cambio de compás y equivalencias.
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares.

- Compases de amalgama.
- Signos de expresión (articulación)
- Lectura en todas las claves.

LECTURA ENTONADA

- Hasta siete alteraciones propias.
- Alteraciones accidentales.
- Modulaciones.
- Enarmonías.
- Cromatismos.
- Transporte de una melodía a una distancia no superior a la 3ª M o m.

DICTADO

- Reconocimiento de un fragmento a una voz o dos voces, hasta cuatro alteraciones.

TEORÍA

- Transporte y su aplicación a los instrumentos transpositores.
- Todos los conceptos teóricos referentes a compases, intervalos, acordes, tonalidades. Funciones tonales, cadencias, escalas...
- Armonía:
 - Acordes: tríadas, inversión y cifrado.
cuatríada de 7ª de V y sus inversiones.
 - Encadenamiento a cuatro voces de acordes tríadas y acorde de 7ª de V y sus inversiones.
 - Melodía a partir de un bajo cifrado con acordes tríadas y de 7ª de V.
- Formas musicales: Suite barroca, sonata clásica y fuga.
- Notas extrañas a los acordes.