

# PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## -HISTORIA DE LA MÚSICA-



**CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA**

## **PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **MARCO LEGAL**

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final.

Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

### **RECORDATORIO IMPORTANTE**

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

### **DESARROLLO DE LA PRUEBA**

La prueba constará de dos apartados que el alumno deberá desarrollar en un máximo de dos horas.

a) Comentario histórico-estético de forma escrita u oral de dos audiciones, situándolas en el tiempo, y especificando género, recursos compositivos y características fundamentales. Al principio de la prueba se escucharán las piezas dos veces cada una.

b) Comentario escrito u oral de las características más destacables de tres cuestiones relativas al temario de la asignatura.

### **PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN**

La prueba Teórico-práctica se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.

Estos 10 puntos están distribuidos de la siguiente manera:

- APARTADO A: 40 %
- APARTADO B: 60 %

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar a través de la audición, distintas corrientes estéticas, situando las obras musicales en el tiempo, captando el carácter, género, estructura formal y sus rasgos estilísticos más importantes.
2. Identificar la música de cada época, y situarla cronológicamente en los diferentes períodos de la Historia de la Música, relacionándola con los conceptos estéticos imperantes.
3. Identificar y valorar las distintas etapas de la Historia de la Música, desde una perspectiva global, o de determinados autores u obras en particular, dentro de un contexto social y cultural en el que se produjeron.
4. Identificar en cada época las relaciones entre creación musical y el resto de las artes.
5. Realizar comentarios que incluyan una valoración personal y crítica a partir de los conocimientos estudiados.

Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	0-3,99
No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidad de alcanzarlo	4-4,99
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	5-6,99
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	7-8,99
Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	9-10

## **ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **CONTENIDOS**

#### **1. Historia de la música: cuestiones preliminares.**

- a) La música en la cultura occidental: períodos, géneros, épocas, estilos y compositores.
- b) Introducción a la música de las culturas no occidentales. Sistema y teoría musical. Organología.
- c) La música en Grecia y Roma.

#### **2. La Edad Media**

-La Monodia Medieval

- a) El canto litúrgico cristiano medieval. Los orígenes de la música cristiana. Liturgias primitivas orientales y occidentales. El gregoriano: funcionalidad, orígenes, evolución y características estilísticas y formales. Teoría. Modos. Notaciones. Principales tratadistas.
- b) Trovadores, troveros y derivaciones.
- c) Música instrumental de la Edad Media. Organología

-La polifonía medieval.

- a) Orígenes y primer desarrollo de la polifonía en la Edad Media. La Escuela de Nôtre Dame.
- b) Ars Antiqua y Ars Nova. Notación. Formas.

### **3. El Renacimiento musical.**

- a) Características generales. Humanismo. Notaciones. Formas.
- b) Polifonía religiosa del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos. Reforma y contrarreforma.
- c) Polifonía profana del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos.
- d) Música instrumental del Renacimiento. Organología.

### **4. El Barroco musical.**

- a) Orígenes del barroco. Periodización. Innovaciones estilísticas. Teoría de los afectos. Organología
- b) Música vocal profana. Los orígenes de la ópera, evolución en Italia, Francia e Inglaterra. La cantata profana.
- c) Música vocal religiosa. Oratorio, Cantata religiosa, Pasión, Misa, Motete.
- d) Música instrumental: Estilo instrumental de 1º y 2º barroco en Italia, Francia, Alemania e Inglaterra y las formas instrumentales. Estilo instrumental en el 3er Barroco: Grandes formas instrumentales. Compositores: Corelli, Vivaldi, Telemann, Haendel y J. S Bach.