

PRUEBAS DE ACCESO A
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD GUITARRA

CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD GUITARRA.

MARCO LEGAL

Orden de 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad y de la puntuación obtenida en las pruebas.

PROCEDIMIENTO DE LA PRUEBA

En cada curso, el aspirante deberá interpretar:

Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, se valorará la interpretación de al menos una de memoria.

Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

* La prueba instrumental (obras y repentización) formarán el 70% de la prueba de acceso frente al 30% de la prueba de Lenguaje Musical, siendo condición sine qua non la superación parcial de ambas partes.

Se tendrán también en cuenta las siguientes indicaciones:

Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.

Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

ACCESO A 1º

CONTENIDOS GENERALES:

Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible.

Colocación correcta del instrumento.

Coordinación de ambas manos.

Precisión rítmica y estabilidad de pulso.

Mano derecha:

Arpegios ascendentes y descendentes.

Escalas alternando dedos.

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre y volumen.

Mano izquierda:

Ligados simples ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos.

Cambio simultáneo de dedos.

Cejillas.

Armónicos naturales

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar coordinación, equilibrio postural y relajación.

Valorar la calidad e intensidad del sonido.

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la precisión rítmica y la estabilidad en la pulsación.

Utilizar cejillas, ligados, arpeggios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento práctico de los planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista

REPERTORIO ORIENTATIVO Curso 1º

Brouwer L.	Estudios Simples 1.ª serie N°1 a 6
Buscaglia J.	Mi viejo rancho
Carcassi M.	25 Estudios progresivos Op.60: 1, 2, 3, 4, 6, 7,
Carulli F.	Estudios para guitarra. Rondós N°28,29 y 30
Domeniconi C.	24 Preludios Vol. 1 N°6, Vol. 2 N°24
Duarte J. W.	Six easy pictures Op.57
García A. A.	Vademecum Vol. 1 3, 4, 8, 9, 11
Giuliani M.	Le Papillon Op.30 N°21 al 30
Kellner D.	Chaconne J. M. Mourat La guitare classique Vol. B
Kleynjans F.	Arpege y Vals en Sim. Modern Times Vol. 1
	Homenaje a Satie
	Valse romantique n°14 (Le coin de l'enfant)
Leclercq N.	Six couleurs. Orange, Noir, Arlequin, Cyclamen

Poulenc F.

Sarabande

Logy J. A.

Partita en La m. Gigue

Sor F.

30 estudios 1,2,3,4 ,8, 9. Op.35: nº7 y 11.

Op.44 N°12 a 24

Tárrega F.

Lágrima

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los aspectos interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los aspectos interpretativos son muy mejorables.	Los aspectos interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los aspectos interpretativos de acuerdo a su nivel, están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

2º CURSO

CONTENIDOS GENERALES:

Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible.

Colocación correcta del instrumento.

Coordinación de ambas manos.

Precisión rítmica y estabilidad de pulso.

Mano derecha:

Arpegios ascendentes y descendentes.

Escalas alternando dedos.

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre y volumen.

Mano izquierda:

Ligados simples ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos. Cambio simultáneo de dedos.

Cejillas. Armónicos naturales

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar coordinación, equilibrio postural y relajación.

Valorar la calidad e intensidad del sonido

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la precisión rítmica y la estabilidad en la pulsación.

Utilizar cejillas, ligados, arpeggios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento práctico de los planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista

REPERTORIO ORIENTATIVO. Curso 2º

Bach J.S.	Suite para cello nº1. Preludio
Brescianello G. A	Allegro
Brouwer L.	Estudios simples 2ª serie
Carcassi M.	25 Estudios Melódicos Op. 60 (Ed. U.M.E.) 8, 10, 11
Castelnuovo T. M.	Appunti Op. 210 Cuaderno 1. Nº 1 y 2
Coste N.	Estudios Op. 38 (Ed. U.M.E.) 1, 3, 6
Kleynjans F.	Estudines.
Koshkin N.	Suite de las seis cuerdas. Dos movimientos
Lauro A.	La gatica, El negrito
Sor F.	Minuetos Op. 2 1, 5
Tárrega F.	Adelita, Lágrima
VV AA	Classical Guitar Vol. 5

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido,	40 %	Los aspectos interpretativos no están	Los aspectos interpretativos	Los aspectos interpretativos	Los aspectos interpretativos de

legato, dinámicas, expresividad, memoria)		suficientemente desarrollados.	son muy mejorables.	pueden alcanzarse más óptimamente.	acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación, postura).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

3º CURSO

CONTENIDOS GENERALES:

Control de la relajación corporal.

Entendimiento y jerarquía en las distintas voces.

Interpretación basada en criterios armónico-melódicos y de expresión personal.

Priorización correcta de las acentuaciones rítmicas y estabilidad del pulso.

Mano derecha:

Arpegios ascendentes, descendentes y mezclados con escalas.

Escalas alternando dedos.

Trémolo

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre, articulación y volumen

Mano izquierda:

Ligados de 3 notas ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos y cercanía al mástil.

Cambio simultáneo de dedos. Cejillas.

Desplazamientos limpios. Armónicos octavados.

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar consciencia y relajación corporal.

Valorar la calidad y limpieza del sonido.

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la estabilidad y discriminación jerárquica a nivel rítmico.

Utilizar cejillas, ligados, arpeggios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento de los diferentes planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista

REPERTORIO ORIENTATIVO. Curso 3º

Bach J. S	Sarabande y Double BWV 1002
Brouwer L.	Estudios simples 3ª serie 11,13,14y 15
Carcassi M.	25 Estudios Melódicos Op. 60 (Ed. U.M.E.) 5, 8, 14, 15 y 20.
Castelnuovo T.M.	Appunti Op. 210, cuaderno 1º, nº3, 4 y 5.

Coste N.	Estudios Op. 38 (Ed. U.M.E.) nº2
Milán L.	Pavanas del 1 al 6.
Pernambuco J.	Sons de Carilhoes
Pisador D.	Pavana muy llana para tañer
Pujol M.D.	Preludio tristón
Sor F.	30 Estudios Nº6 al 12
Tárrega F.	Preludios del 7 al 11
Villalobos H-	Preludio nº3
Visée R. de	Pasacaille (nº41 Mourat Vol. B)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los aspectos interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los aspectos interpretativos son muy mejorables.	Los aspectos interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los aspectos interpretativos de acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación, postura).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

4º CURSO

CONTENIDOS GENERALES:

Control de la relajación corporal.

Entendimiento y jerarquía en las distintas voces.

Interpretación basada en criterios armónico-melódicos y de expresión personal.

Priorización correcta de las acentuaciones rítmicas y estabilidad del pulso.

Mano derecha:

Arpegios ascendentes, descendentes y combinados con escalas. Escalas alternando dedos.

Trémolo

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre, articulación y volumen

Mano izquierda:

Ligados de 3 notas ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos y cercanía al mástil.

Cambio simultáneo de dedos. Cejillas.

Desplazamientos limpios.

Armónicos octavados.

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas, agógicas y adecuación al estilo y estético de la obra.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar consciencia y relajación corporal.

Valorar la calidad y limpieza del sonido.

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la estabilidad y discriminación jerárquica a nivel rítmico.

Utilizar cejillas, ligados, arpegios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento de los diferentes planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista

REPERTORIO ORIENTATIVO 4º Curso

Barrios A.	Mazurka en La
Bach J.S.	Sarabande y Double BWV 995
Brouwer L.	Estudios simples 3ª serie Danza del altiplano
Carcassi M.	25 Estudios Melódicos Op.60 (Ed. U.M.E.) 12, 13 y 17
Coste N.	Estudios Op. 38 (Ed. U.M.E.) nº4, 5, 6 y 7
García A.A.	Vademécum: del 10 al 13
Llobet M.	El testament d'Amelia, Cançó del lladre
Narvaez L.	Diferencias sobre guárdame las vacas Baxa de contrapunto
Sor F.	30 Estudios: nº13 al 16
Tárrega F.	Rosita, Marieta, Preludios del 12 al 15
Villalobos H.	Preludio 4

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los aspectos interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los aspectos interpretativos son muy mejorables.	Los aspectos interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los aspectos interpretativos de acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación, postura).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

5º CURSO

CONTENIDOS GENERALES:

Control de la relajación corporal.

Entendimiento y jerarquía en las distintas voces.

Interpretación basada en criterios armónico-melódicos y de expresión personal.

Priorización correcta de las acentuaciones rítmicas y estabilidad del pulso.

Mano derecha:

Arpeggios ascendentes, descendentes y combinados con escalas.

Escalas alternando dedos.

Trémolo

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre, articulación y volumen

Mano izquierda:

Ligados de 3 notas ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos y cercanía al mástil.

Cambio simultáneo de dedos. Cejillas.

Desplazamientos limpios. Armónicos octavados.

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas, agógicas y adecuación al estilo y estético de la obra.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar consciencia y relajación corporal.

Valorar la calidad y limpieza del sonido.

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la estabilidad y discriminación jerárquica a nivel rítmico.

Utilizar cejillas, ligados, arpeggios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento de los diferentes planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista.

REPERTORIO ORIENTATIVO. Curso 5º

Bach J.S.	Allemande BWV 996
Barrios A.	Julia Florida
Brouwer L.	Berceuse
Carcassi M.	Estudios melódicos Op.60. Nº9 y 21
Dowland J.	Queen Elizabeth Gaillard
Giuliani M.	Variaciones sobre un tema de Händel
Lauro A.	Vals Venezolano nº3
Merlín J.L.	Suite del recuerdo. Joropó
Mudarra A.	Fantasia que contrahace la harpa a la manera de Ludovico
Sor F.	30 Estudios 13,14,19,22,23
Villalobos H.	Preludio Nº1
Weiss S. L.	Passacaglia suite XIV

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los aspectos interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los aspectos interpretativos son muy mejorables.	Los aspectos interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los aspectos interpretativos de acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación, postura).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.

Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

6º CURSO

CONTENIDOS GENERALES:

Control de la relajación corporal.

Entendimiento y jerarquía en las distintas voces.

Interpretación basada en criterios armónico-melódicos y de expresión personal.

Priorización correcta de las acentuaciones rítmicas y estabilidad del pulso.

Mano derecha:

Arpeggios ascendentes, descendentes combinados con escalas.

Escalas alternando dedos. Trémolo

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre, articulación y volumen

Mano izquierda:

Ligados de 3 notas ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos y cercanía al mástil.

Cambio simultáneo de dedos. Cejillas.

Desplazamientos limpios. Armónicos octavados.

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas, agógicas y adecuación al estilo y

estética de la obra.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar consciencia y relajación corporal.

Valorar la calidad y limpieza del sonido.

Adecuar la ejecución musical a las características del estilo.

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la estabilidad y discriminación jerárquica a nivel rítmico.

Utilizar cejillas, ligados, arpeggios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento de los diferentes planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista.

REPERTORIO ORIENTATIVO. Curso 6º

Bach J.S.	Sarabande de la 3ª suite para violoncello
Barrios A.	Capricho español
Carcassi M.	Estudios melódicos Op.60: números 24, 25
Coste N.	25 Estudios Op.38 Nº 9,17,18, y 19
Falla M.	Homenaje a Debussy
Giuliani M.	Variaciones sobre las folías de España
Narvaez L.	Baxa de Contrapunto
Sor F.	Introducción y variaciones Op.26
Tárrega F.	Capricho árabe
Turina J.	Fandanguillo

Villalobos H. 12 Estudios 6, 9, 11

Weis S.L. Fantasía en Re m

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los aspectos interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los aspectos interpretativos son muy mejorables.	Los aspectos interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los aspectos interpretativos de acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación, postura).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

