

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTO DE LA PRUEBA

MARCO LEGAL.

Orden del 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar la prueba de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas .

El aspirante deberá:

Interpretar tres obras de distintos estilos de las propuestas o de análoga dificultad.

Se deberán también tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Al menos una de las tres obras deberá interpretarse de memoria.
- Se realizará una lectura a primera vista de un fragmento musical acorde al nivel.
- Se entregarán al tribunal dos copias de las obras a interpretar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1/ Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2/ Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

3/ Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4/ Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

5/ Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso

6/ Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

7/ Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

8/ Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

INDICADORES DE LA EVALUACIÓN.

A (40%)

- Madurez de interpretación y musicalidad (diferenciación de estilos y fraseo).

Hace referencia a los criterios de evaluación: **2,4,5, y 7**

B (40%)

- Calidad de sonido.
- Control técnico (técnicas de respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento que le exija el repertorio, etc.).
- Afinación.

Hace referencia a los criterios de evaluación: **1 y 3**

C (20%)

- El empleo de la memoria.
- La dificultad del repertorio elegido.

Hace referencia a los criterios de evaluación: **6 y 8**

PESO		ÍTEMS EVALUATIVOS	NOTA
A 40 %	0-4,99	Falta de rigor en interpretación del texto musical, interpretación del estilo no ajustado sin fluidez.	
	5-6,99	Interpretación correcta del texto musical, hay fluidez con rasgos de estilo musical.	
	7-8.99	La interpretación precisa, se ajusta al estilo con fluidez media-alta.	
	9-10	Interpretación muy precisa, estilo muy plasmado con fluidez alta.	
B 40 %	0-4,99	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.	
	5-6,99	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.	
	7-8.99	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.	
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.	
C 20 %	0-4,99	No hay memorización y asimilación insuficiente del programa.	
	5-6,99	Asimilación suficiente del programa con memorización frágil.	
	7-8.99	Buena asimilación del programa con inclusión de memorización.	
	9-10	Asimilación excelente y memorización completa.	

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5

CONTENIDOS

ACCESO A PRIMERO DE EE.P.P

- Cierta dominio de la respiración de diafragma acorde al nivel.
- Cierta control del esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Empleo de las distintas articulaciones acordes al nivel.
- Conocimiento de la rectificación de la afinación.
- Interpretación correcta de la obra.

Obras orientativas:

- BOZZA, Eugène : cuatro piezas fáciles para flauta y piano Alphonse Leduc
- FAURÉ, Gabriel : Siciliana de Peleas et Melisande, op. 78 Alphonse Leduc
- OLIVER PINA, A. : Pequeña Suite Oliver
- L. MOYSE: Menuet 1 y 2 Alphonse Leduc
- ROBERT CLERISSE: Fantasie
- B. MARCELLO: Sonata en Fa M
- JAVIER H. DASÍ: VOL1 - 6 obras arregladas para paso de grado.
- W. A. MOZART : Andante en Do M

- HONEGER: Romance
- G.F. HAENDEL sonatas V, VI y VII
- JAMES HOOK Sonatina F/dur
- G.P.TELEMANN Sonata en Fa /dur
- G. PIERNÉ: Serenade

ACCESO A SEGUNDO DE EE.P.P

CONTENIDOS

- Dominio de la respiración de diafragma acorde al nivel.
- Cierta control del esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Empleo de las distintas articulaciones acordes al nivel.
- Conocimiento de la rectificación de la afinación en el empleo de las dinámicas.
- Cierta dominio del Vibrato
- Empleo del doble ataque en la emisión.

Obras orientativas:

- VIVALDI: Sonata en Do M “IL PASTOR FIDO”
- LECLAIR: sonatas
- GAUBERT: Madrigal
- G. GOMBAU: Suite Breve
- FAURE : Siciliana
- M.BLAVET: Sonatas

ACCESO A TERCERO DE EE.P.P

CONTENIDOS

- Dominio de la respiración de diafragma acorde al nivel.
- Cierta control del esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Conocimiento de la rectificación de la afinación en el empleo de las dinámicas.
- Cierta dominio del Vibrato.
- Cierta control del timbre homogéneo.
- Control de la técnica del doble ataque en la emisión.

Obras orientativas:

- J.RODRIGO: Aria antigua
- VIVALDI: Sonata en Do M “IL PASTOR FIDO”
- A. VIVALDI: Concierto “ La tempesta di mare”
- M.OLTRA: Sonatina

- J.S.BACH :Sonata en SOL m BWV1020
- GAUBERT: Madrigal
- C. STAMIZ : Concierto en SolM

ACCESO A CUARTO DE EE.P.P

CONTENIDOS

- Dominio de la respiración de diafragma acorde al nivel.
- Cierta dominancia del esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Conocimiento de la rectificación de la afinación en el empleo de las dinámicas.
- Empleo y control del Vibrato adecuado al nivel.
- Control del timbre homogéneo en toda la extensión del instrumento.
- Control de la técnica del doble y triple ataque en la emisión.

Obras orientativas:

- TELEMANN: Fantasías
- DEVIENNE : Concierto en ReM
- J.S. BACH: Sonata en mib M
- CR. SCHUMANN: 3 Romances
- PERGOLES! : Concierto en Sol M.
- GRETRY: Concierto en Do M

ACCESO A QUINTO DE EE.P.P

CONTENIDOS

- Dominio de la respiración de diafragma .
- Dominio del esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dominio de la rectificación de la afinación en el empleo de las dinámicas.
- Empleo y control del vibrato adecuado al nivel.
- Control del timbre homogéneo en toda la extensión del instrumento.
- Control de la técnica del doble y triple ataque en la emisión.
- Rigor interpretativo.

Obras orientativas:

- TELEMANN: Fantasías
- DEVIENNE : Concierto en ReM
- J.S. BACH: Sonata en mib M
- R. SCHUMANN: 3 Romances
- MILHAUD : Sonatina

- QUANTZ : Concierto en Sol M
- MOZART: Rondó en Re M
- GURBINDO : Sonatina 1970

ACCESO A SEXTO DE EE.P.P

CONTENIDOS

- Dominio de la respiración de diafragma.
- Dominio del esfuerzo muscular y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Dominio de la rectificación de la afinación en el empleo de las dinámicas.
- Empleo y control del vibrato adecuado al nivel.
- Control del timbre homogéneo en toda la extensión del instrumento.
- Control de la técnica del doble y triple ataque en la emisión.
- Rigor interpretativo.
- Cierta dominancia de la emisión de color sonoro.

Obras orientativas:

- DEBUSSY: Syriax
- HONNEGER: Danza de la Cabra
- GURBINDO : Sonatina 1970
- QUANTZ: Concierto el Sol M
- J.S.BACH: Sonata MIM
- C.P.E. BACH: Concierto en Re m
- Ph. GAUBERT: Romance