PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ANÁLISIS -

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CURSO 2020-2021 DEPARTAMENTO DE ARMONÍA, LENGUAJE MUSICAL Y TECLA

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final.

Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

El alumno deberá realizar un análisis desarrollado por escrito de una pieza elegida de acuerdo a los contenidos especificados.

Al inicio de la prueba se escuchará la pieza a analizar 1 o 2 veces, depende de si el tribunal lo estima oportuno.

El análisis deberá incluir un esquema global de la forma de la pieza y una síntesis de los elementos más importantes:

- Contextualización histórica
- Forma
- Armonía
- Motivos melódico-rítmicos

Para ello el alumno dispondrá de un tiempo máximo de dos horas.

PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN

La prueba Teórico-práctica se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.

Estos 10 puntos están distribuidos de la siguiente manera:

- ESQUEMA FORMAL: 50%
- CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA: 10%
- ARMONÍA: 30%
- MOTIVOS MELÓDICO/RÍTMICOS: 10%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.

2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

3. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

4. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

5. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	9 - 10
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	7 - 8,9
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	5 - 6,9
No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidad de alcanzarlo	3 - 4,9
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	1 - 2,9

ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

1. Contextualización histórica
    1.1. Orígenes de la música Occidental
        1.1.1. Culturas orientales antiguas. Grecia y Roma.
        1.1.2. La Iglesia cristiana en el primer milenio
    1.2. La música en la Edad Media
        1.2.1. La liturgia romana y el canto llano
        1.2.2. La canción y la música de danza en la Edad Media
        1.2.3. La polifonía a lo largo del siglo XIII
        1.2.4. La música francesa e italiana en el siglo XIV
    1.3. La música en el Renacimiento
        1.3.1. Características generales
        1.3.2. Diferentes escuelas y generaciones de compositores (Inglaterra y Borgoña en el siglo XV, los compositores franco flamencos del 1450 – 1520 y la música sacra en la era de la Reforma)
        1.3.3. El madrigal y la canción profana en el siglo XVI
        1.3.4. El surgimiento de la música instrumental
    1.4. La música en el Barroco (Siglo XVII)
        1.4.1. Los nuevos estilos del siglo XVII
        1.4.2. La invención de la ópera
        1.4.3. La música de cámara y la música sacra en la primera mitad del siglo XVII
        1.4.4. Francia, Inglaterra, España y el Nuevo Mundo en el siglo XVII
        1.4.5. Italia y Alemania en la segunda mitad del siglo XVII

1.5. La música en el Barroco (siglo XVIII)

1.5.1. La primera mitad del siglo XVIII en Italia y Francia

1.5.2. Compositores alemanes del Barroco tardío

1.6. El Preclasicismo e introducción al Clasicismo

1.6.1. El gusto y el estilo musicales durante la Ilustración

1.6.2. La ópera y la música vocal en el periodo clásico temprano

1.6.3. La música instrumental: la sonata, la sinfonía y el concierto a mediados del siglo XVIII

2. Técnicas analíticas (I): estudio de los componentes del lenguaje musical

2.1. Formas

2.1.1. Forma unitaria

2.1.2. Forma binaria

2.1.3. Forma binaria reexpositiva

2.1.4. Forma ternaria

2.1.5. Forma variación

2.1.6. Rondó

2.1.7. Variaciones continuas barrocas

2.1.8. Variaciones seccionales o tema y variaciones

2.1.9. El coral, la fuga y la invención.

2.2. Melodía

2.2.1. Motivo y elementos motívicos

2.2.2. Elaboraciones temáticas

2.2.3. Secuencias (unitónicas y modulantes)

2.2.4. Notas extrañas a la armonía

2.3. Ritmo

2.3.1. El ritmo armónico

2.3.2. Textura rítmica

2.4. Armonía

2.4.1. El lenguaje armónico diatónico y cromático

2.4.2. Enlaces armónicos

2.4.3. Modulación

2.4.4. Cadencias

2.5. La textura musical

2.6. Timbre

2.7. Dinámica

3. Técnicas analíticas (II): Formas de realizar un análisis

3.1. Estudio de los procedimientos compositivos

3.1.1. Análisis estructural

3.2. Expresión oral y escrita en trabajos de análisis

4. Repertorio, Audición y Análisis

4.1. Identificación auditiva de los elementos de tipo sonoro: Instrumentación, Color instrumental, tímbrica, cuestiones texturales, etc.

4.2. Estudio e identificación auditiva de los elementos armónicos: Tipo de armonía (tonal, modal), modulaciones, centralidad, etc.

4.3. Estudio e identificación auditiva de los elementos melódicos: tipos escalísticos, células motívicas, morfología, sintaxis, elementos fraseológicos y temáticos, etc.

4.4. Estudio e identificación auditiva de los elementos rítmicos:

4.4.1. Ritmos característicos

4.4.2. Modos rítmicos

4.5. Estudio e identificación de parte del repertorio característico de los autores más relevantes de cada época.