

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ACOMPAÑAMIENTO -



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final.

Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

El alumno deberá realizar un examen práctico al piano que constará de cuatro partes: una lectura a vista y un transporte, una melodía para armonizar y acompañar, un bajo cifrado barroco y una repentización de un fragmento de un coral u obra de cámara de pequeño formato.

Para ello el alumno dispondrá de un tiempo entre 20 y 30 minutos (según estime el tribunal) para mirar todas las partes.

PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

La prueba se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.

Las partes tendrán los siguientes porcentajes:

- Lectura a vista y transporte: 20%
- Armonización de una melodía: 30%
- Bajo cifrado: 30%
- Repentización: 20%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.
2. Realización práctica de una estructura de 4 u 8 compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Empleando acordes en estado fundamental, inversiones de los acordes básicos y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.

3. Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso.
4. Superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta - respuesta.
5. Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes.
6. Realización en el instrumento de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.
7. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado con cifrado armónico (barroco).
8. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante.
9. Realización, con un ritmo básico de acompañamiento, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.
10. Realización, con un ritmo básico de acompañamiento con la mano izquierda e incluyendo la melodía en la mano derecha, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Criterios sobre contenidos referentes a la improvisación (30%):
correspondientes a los criterios de evaluación 1, 2, 3 y 4.

- Criterios sobre contenidos referentes a la repentización (20%): correspondiente al criterio de evaluación 8.
- Criterios sobre contenidos referentes a la transposición (20%): correspondientes a los criterios de evaluación 5 y 6.
- Criterios sobre contenidos referentes a la práctica de bajo cifrado (30%): correspondientes a los criterios de evaluación 7, 8 y 9

Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	9 - 10
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	7 - 8,9
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	5 - 6,9
No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidad de alcanzarlo	3 - 4,9
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	1 - 2,9

ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

Improvisación:

1. Práctica de ejercicios con acordes en estado fundamental, inversiones (incluyendo acordes de séptima de dominante) de forma aislada y con diferentes patrones rítmicos de acompañamiento y solista de progresiva dificultad.

2. Práctica de estructuras armónicas básicas con acordes en estado fundamental, inversiones (incluyendo acordes de séptima de dominante) y con diferentes procesos cadenciales.
3. Estructuras rítmicas básicas: descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista de progresiva dificultad.
4. Iniciación al análisis de frases-modelo de diferentes tipos: subdivisión interna de la frase y proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.
5. Iniciación a la creación de motivos sobre una armonía dada: Conceptos de frase, semifrase, motivo y célula.

Repentización:

1. Lecturas a primera vista en fragmentos de música para teclado de diferentes estilos y épocas.
2. Iniciación a la lectura armónica de un fragmento de música para teclado, cuarteto de cuerda o coro de ámbito tonal mediante un análisis previo.
3. Iniciación al análisis básico aplicado a la repentización e interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis, con carácter de acompañante o no.

Transposición:

1. Lectura y transporte armónico de partituras.
2. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias...
3. Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad y su aplicación al teclado como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
4. Iniciación al análisis básico aplicado a la transposición e interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

5. Práctica de estructuras armónicas básicas en todas las tonalidades (I-IV-V-I/II-V-I), en un contexto tonal de la práctica común y en un contexto de armonía moderna (Jazz, flamenco, pop...)

Bajo Cifrado:

1. Aproximación al cifrado armónico, funcional y al cifrado barroco: Utilización y significado de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas de dominante en la armonía tonal y patrones rítmicos de acompañamiento básicos.
2. Introducción al cifrado americano y desarrollo improvisado de estructuras armónicas.
3. Realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.