

Pruebas de acceso especialidad de trompeta

Enseñanzas Profesionales



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO.

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar la prueba de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar en la interpretación de las obras o estudios la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido acorde al nivel, medir, afinar, frasear y articular correctamente.
- Interpretar una obra de memoria según los criterios correspondientes a su estilo.
- Manifestar solvencia en la lectura a vista.
- Mostrar capacidad comunicativa y calidad artística en el repertorio, siendo adecuado al nivel del curso al que se presente.
- Interpretar obras de distintos estilos con los criterios adecuados al nivel del curso.
- Dominar la coordinación motriz, el equilibrio y el grado de relajación para la práctica instrumental.
- Evidenciar el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- A – Precisión en la interpretación y asimilación del texto.
- B – Manejo de los recursos físicos.
- C – Capacidad expresiva y de comunicación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A: 40% de la calificación.

0-4,9: Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o casi inexistente, la interpretación no se ajusta al estilo musical, fluidez insuficiente.

5-6,9: Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay apenas memorización, hay nociones de estilo, hay fluidez suficiente.

7-8,9: Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, fluidez aceptable.

9-10: Interpretación muy precisa del texto musical, muy buena asimilación y memorización, se ajusta totalmente al estilo, buena fluidez.

B: 40% de la calificación.

0-4,9: Utilización insuficiente de los recursos físicos y del instrumento.

5-6,9: Utilización básica de los recursos físicos y del instrumento.

7-8,9: Utilización eficaz de los recursos físicos y del instrumento.

9-10: Utilización óptima de los recursos físicos y del instrumento.

C: 20% de la calificación.

0-4,9: Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.

5-6,9: Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.

7-8,9: Notable capacidad expresiva y de comunicación.

9-10: Gran Todos los indicadores capacidad expresiva y de comunicación.

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior a 5.

ACCESO A 1º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.

- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

-Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar o entregarlas en archivo digital.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control de la respiración.

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

-Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.

-Empleo de la memoria.

-Cierta dominio de las articulaciones.

-Desarrollo de la flexibilidad de los labios.

-Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.

-Conocimiento del doble y triple picado.

-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

-Musicalidad en los diferentes estilos.

-Calidad de sonido.

-Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).

-Afinación.

-Memorización.

- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante

ESTUDIOS

TÍTULO

Segundo libro de prácticas
Estudios líricos.

AUTOR

Robert W. Getchell.
Concone

OBRAS

TÍTULO

Intrada et Rigaudon
Suite nº 1
Sonata Nº 2
Intermezzo
Devoción
Timbuktu
Gaminerie
Humoresque
Fantasieta
Pieza para concurso

AUTOR

H. Purcell
G. Telemann
J. Hook
J. Feld
J. Velert
A. Vizzutti
G. Friboulet
M. Poot
M. Bitsch
L. Picavais

ACCESO A 2º CURSO EEPP

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar o entregarlas en archivo digital.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control de la respiración.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
- Empleo de la memoria.
- Cierta dominio de las articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.

- Conocimiento del doble y triple picado.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TÍTULO

Segundo libro de prácticas
Estudios líricos
Belwin Master Solos

AUTOR

Robert W.Getchell
G. Concone
K. Snell

OBRAS

TÍTULO

Arlequinade
Sonata nº 1
Sonata nº2
Lied y Scherzo
Andante y Allegro
Sonata en Si b
Conversation for cornet
Andante et Allegro commodo
Theme Varie
Concertino nº 1
Rondo for Lify
Piece de concours II
Lied
Marche
Sonata en fa
Devoción
Suite nº1

AUTOR

Beauchamp
J. Hook
J. Hook
Albespic
J. Guy Ropartz
J.B. Loeillet
C. Grundman
R. Clerisse
R. Clerisse
J. Porret
L. Bernstein
Defaye
E. Bozza
G. Montbrun
G.F. Haendel
J. Velert
Telemann

ACCESO A 3º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control del registro agudo.
- Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
- Valoración de la lectura a primera vista.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TÍTULO

Estudios elementales ascendentes libres
Estudios líricos (20 a 32)
Belwin Master Solos

AUTOR

Lucien Picavais
G. Concone
K. Snell

OBRAS

TITULO

Arlequinade
Una perla del océano
Hojas de otoño
Sonata
Concerto miniatura
Sonata en Fa
Suite nº 2
Recitatif et carrillon
Eolo el rey
Romance

AUTOR

Beauchamp
Hoch
S. Brotons
Veracini
R. Clerisse
A. Corelli
G. P. Telemann
H. Vachey
Ferrer Ferrán
A. Valero Castell

ACCESO A 4º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá tener en cuenta también las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control del registro agudo.
- Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
- Valoración de la lectura a primera vista.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones, y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).

- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TITULO	AUTOR
25 Characteristic studies (nº 1,2,7,9)	Chavanne
16 Concert studies (1,2,3,4,6)	Curnow music
20 Caprices for trumpet (3,4,5,6,7,8,13,17)	A. Vizzutti

OBRAS

TITULO	AUTOR
Sonata VIII	A.Corelli
Reve D'Amour	Theo Hoch.
Sonatine	B. Martinu.
Portrait of trumpet	S. Nestico.
Petita Serenata	F. Alonso.

ACCESO A 5º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrán en cuenta también las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control del registro agudo.
- Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
- Valoración de la lectura a primera vista.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Calidad del sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el pianista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

<i>TITULO</i>	<i>AUTOR</i>
14 Estudios característicos (1,2,3,4)	J.B. Arban
16 Concert studies (5,7,8,,9,10)	Curnow music

OBRAS

<i>TITULO</i>	<i>AUTOR</i>
Sonatina	B. Martinu
Concertpiece (1º, 3º y 4º mov.)	W. Brandt
Sonata (1º Movimiento)	J. Hubeau
Rapsodia	E. Bozza
Sonata	T. Hansen
Sonata VIII	A. Corelli
Badinage	E. Bozza

ACCESO A 6º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos** de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrán en cuenta también las siguientes indicaciones:

- Se entregará al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control y dominio del registro agudo y registro grave del instrumento.
- Total desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble picado y triple picado.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
- Valoración de la lectura a vista.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de la obras que presente el aspirante:

- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones, articulaciones, dominio de los diferentes registros del instrumento, fraseo, flexibilidad etc.)
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el pianista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TÍTULO	AUTOR
14 Estudios característicos (5 a 10)	J.B. Arban
16 Concert Studies (11 a 16)	Curnow music
40 Studies for trumpet (3, 5, 12,13, 15, 17, 18, 20, 25, 26, 32)	Wilh. Wurm

OBRAS

TÍTULO	AUTOR
Sonata (1º y 2º movimiento)	J. Hubeau
Concierto para trompeta y orquesta (Intr, 1º y 2º mov.)	A. Arutunian
Concertpiece (Completo)	W. Brandt
Sonatina	Casterede
Rapsodia	E. Bozza

