

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-PIANO COMPLEMENTARIO-



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final.

Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

PROCEDIMIENTO

La prueba de piano complementario consistirá en la interpretación de una obra del repertorio de memoria, lectura a primera vista de una obra breve o fragmento y realizar un acompañamiento de una melodía propuesta por el tribunal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Técnica e interpretación

- Postura corporal correcta.
- Distinción entre notas picadas, ligadas y acentuadas, así como diferentes tipos de fórmulas pianísticas.
- Distinción de planos sonoros entre ambas manos.
- Paso del pulgar y posición de la mano hasta una octava de manera correcta y con igualdad en todas las notas.
- Dinámicas de F y P, reguladores, y agógicas de ritardando y calderón.
- Aproximación al estilo de las piezas de repertorio pianístico. Con este criterio se valora la capacidad de aplicar los conocimientos técnicos, así como el grado de control muscular, la precisión y la coordinación entre las dos manos y de estas cuando se pulsa el pedal simultáneamente.

Lectura a primera vista

- Mostrar la capacidad de lectura a primera vista previo análisis de los elementos básicos de la pieza. Con este criterio se valora el desarrollo de reflejos en la lectura a primera vista así como la comprensión de los elementos constituyentes de la pieza seleccionada.

Acompañamiento e improvisación

- Mostrar la capacidad de elaborar estructuras armónicas con los grados tonales, aplicando diferentes combinaciones rítmicas y armónicas.
- Realizar acordes enlazados y variación en patrones de acompañamiento.
- Mostrar capacidad de comprensión de los elementos formales, armónicos y melódicos que aparezcan en las piezas a acompañar.

La calificación de la asignatura de Piano Complementario se expresará en cifras del 1 al 10, considerando las negativas entre 1 y 4, y positivas entre 5 y 10.

Las valoraciones numéricas, irán en función de lo siguiente:

Muestra dificultad para alcanzar los criterios propuestos	1 - 2,99
No tiene el nivel propuesto, pero tiene posibilidad de alcanzarlo	3 - 4,99
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	5 - 6,99
Consigue el nivel propuesto sin mucha dificultad	7 - 8,99
Supera sobradamente el criterio propuesto	9 - 10

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

TÉCNICA E INTERPRETACIÓN Supondrá un 50% de la nota global

1 - 4,99	5 - 6,99	7 - 8,99	9 - 10
El alumno no es capaz de interpretar obras del repertorio.	El alumno interpreta obras del repertorio sin ajustar su sonoridad al entorno.	El alumno es capaz de interpretar con soltura y matices agógicos y dinámicos obras del repertorio.	El alumno interpreta con soltura, gusto musical y de memoria, obras del repertorio.

LECTURA A PRIMERA VISTA Supondrá un 20% de la nota global

1 - 4,99	5 - 6,99	7 - 8,99	9 - 10
El alumno no es capaz de leer un	El alumno lee fragmentos en	El alumno es capaz de leer a tempo y	El alumno lee con soltura, respetando

fragmento en tempo lento y continuo.	tempo medio y con continuidad.	con dinámicas.	indicaciones dinámicas y agógicas.
--	-----------------------------------	----------------	--

ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN Supondrá un 30% de la nota global

1 - 4,99	5 - 6,99	7 - 8,99	9 - 10
El alumno no es capaz improvisar o acompañar una pieza de extensión de 8 compases	El alumno improvisa o acompaña una pieza de 8 compases de extensión	El alumno es capaz de improvisar o acompañar patrones de más de 8 compases.	El alumno improvisa con soltura y gusto musical y acompaña con ritmos variados.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

Asimilación de hábitos físicos elementales.

Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)

Independencia de acción de ambas manos.

Conceptos elementales de interpretación pianística.

Correcta interpretación del tempo.

Correcta ejecución de las dinámicas.

Buena digitación.

Escalas y arpeggios mayores hasta una alteración.

Encadenamientos armónicos I-IV-V

Dominio de las tonalidades Do M, Sol M y Fa M.

RELACIÓN DE OBRAS

Obras y Estudios

- FDEZ.AMAT Primer libro de piano
- TCHOKOV/GEMIU El piano –Preparatorio-
- BEYER Op. 101
- BASTIEN Método para piano
- FRITZ EMONTS Método de Piano europeo
- VAN DE VELDE Método rosa
- BARTOK Mikrokosmos I
- ROMÁN ALINS Juguetes Op. 108
- KABALEWSKY Op. 39
- MOZART 20 piezas fáciles

El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Lectura con dificultad similar a la referida en el Anexo I.

ACOMPAÑAMIENTO

- Realizar un patrón de acompañamiento con la mano izquierda acompañando a una melodía utilizando las armaduras y encadenamientos armónicos de las tonalidades de los contenidos. Ejemplo en el Anexo I.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO

CONTENIDOS

Asimilación de hábitos físicos elementales.

Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)

Independencia de acción de ambas manos, con cruces de paso del pulgar.

Conceptos elementales de interpretación pianística.

Correcta interpretación del tempo.

Correcta ejecución de las dinámicas.

Buena digitación.

Escalas y arpeggios mayores y menores hasta dos alteraciones.

Encadenamientos armónicos I-IV-V-I.

Dominio de las tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones.

RELACIÓN DE OBRAS

Obras y Estudios

- BEYER Op. 101
- CZERNY Op. 599
- BASTIEN Método para piano
- BARTOK Mikrokosmos II
- BURGMÜLLER Op. 100
- VAN DE VELDE Método rosa
- ROMÁN ALINS Juguetes Op. 108
- KABALEWSKY Op. 39
- MOZART 20 piezas fáciles
- CLEMENTI Sonatinas
- DIABELLI Sonatinas
- KHULAU Sonatinas

El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Lectura con dificultad similar a la referida en el Anexo I.

ACOMPAÑAMIENTO

- Realizar un patrón de acompañamiento con la mano izquierda acompañando a una melodía utilizando las armaduras y encadenamientos armónicos de las tonalidades de los contenidos. Ejemplo en el Anexo I.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO

CONTENIDOS

Asimilación de hábitos físicos elementales.

Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)

Independencia de acción de ambas manos, notas dobles.

Conceptos elementales de interpretación pianística.

Correcta interpretación del tempo.

Correcta ejecución de las dinámicas.

Buena digitación.

Escalas y arpeggios mayores y menores hasta tres alteraciones en ambos modos.

Encadenamientos armónicos I-IV-V-I o I-II-V-I.

Dominio de las tonalidades hasta alteraciones alteraciones.

RELACIÓN DE OBRAS

Obras y Estudios

- | | |
|-----------------|------------------------|
| • BEYER | Escuela preliminar |
| • BARTOK | Mikrokosmos II |
| • CZERNY | Op. 599 |
| • CZERNY | Recreaciones |
| • BURGMÜLLER | Op. 100 |
| • SHOSTAKOVITCH | 6 piezas para niños |
| • SCHUMANN | Op. 68 |
| • BACH | Álbum de Ana Magdalena |
| • KABALEWSKY | Op. 39 |
| • CLEMENTI | Sonatinas |
| • DIABELLI | Sonatinas |

- KHULAU Sonatinas

El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Lectura con dificultad similar a la referida en el Anexo I.

ACOMPANAMIENTO

- Realizar un patrón de acompañamiento con la mano izquierda acompañando a una melodía utilizando las armaduras y encadenamientos armónicos de las tonalidades de los contenidos. Ejemplo en el Anexo I.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO

CONTENIDOS

Asimilación de hábitos físicos elementales.

Lectura eficaz del texto musical y su localización en el teclado. (Claves de Sol y Fa)

Independencia de acción de ambas manos.

Conceptos elementales de interpretación pianística.

Correcta interpretación del tempo.

Correcta ejecución de las dinámicas.

Buena digitación.

Escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

Encadenamientos armónicos I-IV-V-I y I-II-V-I.

Dominio de las tonalidades hasta cuatro alteraciones

RELACIÓN DE OBRAS

Obras y Estudios

- BARTOK Mikrokosmos II
- CZERNY Op. 599
- CZERNY Recreaciones
- BURGMÜLLER Op. 100
- SHOSTAKOVITCH 6 piezas para niños
- SCHUMANN Op. 68
- BACH Álbum de Ana Magdalena
- KABALEWSKY Op. 39
- CLEMENTI Sonatinas
- DIABELLI Sonatinas
- KHULAU Sonatinas

El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

LECTURA A PRIMERA VISTA

- Lectura con dificultad similar a la referida en el Anexo I.

ACOMPÑAMIENTO

- Realizar un patrón de acompañamiento con la mano izquierda acompañando a una melodía utilizando las armaduras y encadenamientos armónicos de las tonalidades de los contenidos. Ejemplo en el Anexo I.

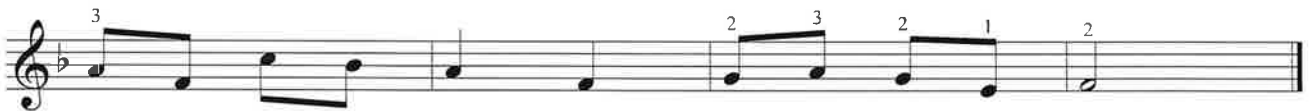
ANEXO I

SEGUNDO CURSO

- Lectura a primera vista:

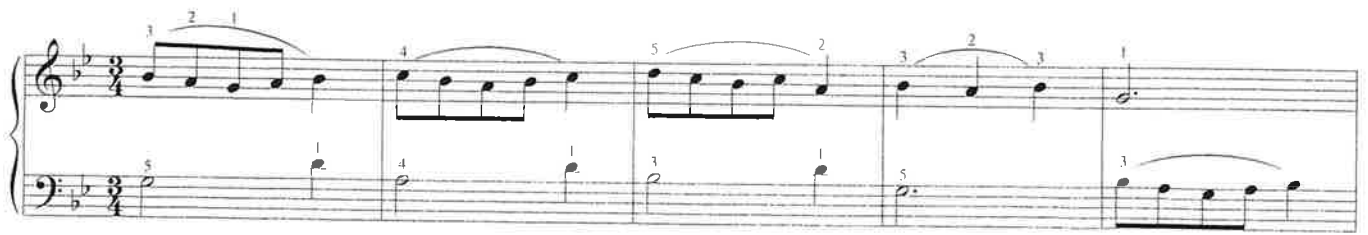


- Acompañamiento:



TERCER CURSO Y SIGUIENTES

- Lectura a primera vista:



- Acompañamiento:

