

**PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA  
ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN**



**CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA**

## **MARCO LEGAL**

Orden de 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, reguladora de la convocatoria de acceso a enseñanzas profesionales de Música y Danza.

## **RECORDATORIO IMPORTANTE**

La superación de las pruebas de acceso no garantiza la adjudicación de plaza. Esta dependerá de:

- Vacantes existentes.
- Número de aspirantes.
- Puntuación obtenida.

El aspirante deberá:

- Interpretar tres obras de diferentes estilos (al menos una de memoria).
- Realizar una lectura a primera vista.
- Entregar tres copias de las obras al tribunal.
- Aportar el acompañamiento si es necesario.

El tribunal se reservará el derecho a escuchar total o parcialmente las obras, y bajo solicitud del aspirante se podrá hacer entrega de las copias en formato digital.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- . Emplear el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación apropiados según los requisitos de la ejecución del instrumento.
- . Mostrar habilidad en la interpretación de estudios y composiciones, integrando tanto los aspectos técnicos como los musicales.
- . Exhibir una buena sensibilidad auditiva para la afinación y el aprovechamiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
- . Mostrar destreza en la lectura a primera vista.
- . Interpretar obras de diversas épocas y estilos siguiendo los criterios estéticos apropiados al nivel del curso.
- . Interpretar de memoria piezas del repertorio solista de acuerdo con los principios estilísticos correspondientes.
- . Demostrar capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Presentar un programa adecuado al nivel requerido.

## ÍTEMS DE EVALUACIÓN

<b>A-Interpretación</b>	0 - 4,9	Falta de rigor, estilo no válido
	5 - 6,9	Correcto, suficiente
	7 - 8,9	Preciso y adecuado
	9 -10	Interpretación Excelente
<b>B-desarrollo Técnico</b>	0 - 4,9	Insuficiente
	5 - 6,9	Dominio básico de los recursos del instrumento
	7 - 8,9	Uso técnico eficaz a la hora de manejar los recursos técnicos
	9 - 10	Óptimo
<b>C - Desarrollo artístico</b>	0 - 4,9	Insuficiente capacidad expresiva
	5 - 6,9	Utilización de algunos recursos expresivos
	7 - 8,9	Solvencia Expresiva y comunicativa
	9 - 10	Gran capacidad expresiva y artística

Para una evaluación positiva todos los ítems deben ser superados con una calificación igual o superior al 5.

## 5. ENSEÑANZAS PROFESIONALES POR CURSO

## **ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

### **Contenidos Generales:**

- Buena posición corporal con el instrumento
- Ser capaz de producir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento
- Control de la respiración diafragmática
- Interpretación de las piezas elegidas de una manera fiel y acorde al estilo
- Empleo de las articulaciones acorde al nivel
- Buena afinación y sensibilidad auditiva
- Expresión, fraseo y dinámicas
- Memoria

### **Listado de Obras Orientativas:**

#### **Saxofón Alto en Mib**

Celine Mandarine	A. Crepin.
Petite Gavotte	E. Bozza.
Piezas clásicas célebres Vol. II.	
Baghira	Ferrer Ferrán
Pastorale	Haendel.
Chant Corse	H. Tomasi.
Saxophonissimo	Dervaux.
Petit fantasie Italiane	H. Akerman

#### **Saxofón en Sib**

Solo de Concours Op 60 W. Van Dorsseleer.	
Allegro Spiritoso	J.B. Seneaille.
Baile-Comeau (aria)	A. Ameller.
Introduction y Allegro	E. Ramehda.

## **ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

### **Contenidos Generales:**

- Buena posición corporal con el instrumento
- Ser capaz de producir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento
- Control de la respiración diafragmática
- Interpretación de las piezas elegidas de una manera fiel y acorde al estilo
- Empleo de las articulaciones acorde al nivel
- Buena afinación y sensibilidad auditiva
- Expresión, fraseo y dinámicas
- Memoria

**Listado de Obras Orientativas:**

**Saxofón Alto en Mib**

Mazurka (Hommage a Chopin) P. Max Dubois.

Pequeño Negro Debussy.

Aria Bozza.

Piezas clásicas célebres Vol. II/III.

Pieza en forma de Habanera M. Ravel.

Pastorale Haendel.

Sonatine R. Guillou.

Printemps P. Gabaye.

Danse Arabe J. H. Descamps/J. Grant.

**Saxofón en Sib**

Solo de Concours Op 60 W. Van Dorsselaer.

Adagio et rondó J.B. Singele

Chant Corse H. Tomasi.

Concertino nº 26 J. Porret.

Songe de Coppelius F. Schmitt.

**ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

**Contenidos Generales:**

- Buena posición corporal con el instrumento
- Ser capaz de producir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento
- Control de la respiración diafragmática
- Interpretación de las piezas elegidas de una manera fiel y acorde al estilo
- Empleo de las articulaciones acorde al nivel
- Buena afinación y sensibilidad auditiva
- Expresión, fraseo y dinámicas
- Memoria

#### **Listado de Obras Orientativas:**

##### **Saxofón Alto en Mib**

- |                          |              |
|--------------------------|--------------|
| Fantasie-Improptu        | A. Jolivet.  |
| Chanson et Passapied     | J. Rueff.    |
| Poeme                    | M. Perrin.   |
| Piezas clásicas célebres | Vol. III.    |
| Sonata                   | Telemann.    |
| Sonatine Sportive        | Tcherepnine. |
| Histoires                | J.Ibert      |

##### **Saxofón en Sib**

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 4º Solo de Concierto    | B. Singeleé.   |
| Introducción y Danza    | Rafael Talens. |
| Ballade                 | F. Martin.     |
| 15 Estudios Cantantes   | H. Klose.      |
| Preludio y Divertimento | R. Clarisse.   |

### **ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

#### **Contenidos Generales:**

- Buena posición corporal con el instrumento
- Ser capaz de producir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento

- Control de la respiración diafragmática
- Interpretación de las piezas elegidas de una manera fiel y acorde al estilo
- Empleo de las articulaciones acorde al nivel
- Buena afinación y sensibilidad auditiva
- Expresión, fraseo y dinámicas
- Memoria

#### **Listado de Obras Orientativas:**

##### **Saxofón Alto en Mib**

Suite I	J. S. Bach.
Ballade	H. Tomasi.
Sonatine Sportive	Tcherepnine.
Pequeña Czarda	P. Iturralde.
Suite Helénica	P. Iturralde.

##### **Saxofón en Sib**

Suite I	J. S. Bach.
4º Solo de Concierto	B. Singeleé.
Preludio y Divertimento	R. Clarise.
Ballade	F. Martin.
1º Solo de concurso	F. R. Escobes.
Introducción y Danza	R. Talens.
Suite Helénica	P. Iturralde.
Tributo a Trane	P. Iturralde

#### **ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

##### **Contenidos Generales:**

- Buena posición corporal con el instrumento
- Ser capaz de producir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento
- Control de la respiración diafragmática
- Interpretación de las piezas elegidas de una manera fiel y acorde al estilo

- Empleo de las articulaciones acorde al nivel
- Buena afinación y sensibilidad auditiva
- Expresión, fraseo y dinámicas
- Memoria

#### **Listado de Obras Orientativas:**

##### **Saxofón Alto en Mib**

Preludio y divertimento	E. Bozza.
Piezas Características	P. M. Dubois.
Suite Helénica	P. Iturralde.
Dos Piezas	Denisov.
Sonata	P. Hindemith.
Tableaux de Provence	P. Maurice.
Scaramouche	D.Milhaud
Sonata	P.Creston

##### **Saxofón en Sib.**

Suite Helénica	P. Iturralde.
Fantasia	J. B. Sinegelee.
2º Solo de concurso	F. R. Escobes.
Solo de Concurso	M. Yuste.
Noctilene	G. Lacour.
Concierto	K. Stamitz.

### **ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

#### **Contenidos Generales:**

- Buena posición corporal con el instrumento
- Ser capaz de producir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento
- Control de la respiración diafragmática
- Interpretación de las piezas elegidas de una manera fiel y acorde al estilo



- Empleo de las articulaciones acorde al nivel
- Buena afinación y sensibilidad auditiva
- Expresión, fraseo y dinámicas
- Memoria

**Listado de Obras Orientativas:**

**Saxofón Alto en Mib**

Preludio Cadencia y final	A.Desenclos
Pieza en Forma de Vals	P.Bonneau
Preludio y Divertimento	E. Bozza.
Adagio y Arabesca	Berthelot.
Sonate	E.Denisov
Sonata	P. Hindemith.
Scaramouche	D. Milhaud.
Sonata	P. Creston.
Concierto en Mib	A. Glazounov.
Tableaux De Provence	P.Maurice
Concerto	H.Tomassi
Concertino da Cámara	J.Ibert

**Saxofón en Sib**

Fantasía	H.Villalobos
3 Piezas	J. Czelsi
Pieza Concertante	Guy Lacour.
Misterious Morning (I,II,III)	F.Tanada
Suite Helénica	P. Iturralde.
2º Solo de concurso	F. R. Escobes.
Solo de Concurso	M. Yuste.
Concierto para Saxofón Tenor	Harvey.

Morceau de concert S. Singer.