

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MARCO LEGAL.

Orden de 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar la prueba de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

EL ASPIRANTE DEBERÁ:

Interpretar tres obras de distintos estilos de las propuestas o de análoga dificultad.

Se deberán tener en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Al menos una de las tres obras deberá interpretarse de memoria.
2. Se realizará una lectura a primera vista de un fragmento musical acorde al nivel.
3. Se entregarán al tribunal tres copias de las obras a interpretar.
4. Será responsabilidad del aspirante aportar el acompañamiento en las obras en las que sea necesario.
5. El tribunal se reservará el derecho a escuchar total o parcialmente las obras.

Bajo solicitud del aspirante se podrán entregar las copias en formato digital

Lo que se pretende en las pruebas de acceso, es conseguir una evaluación de las aptitudes y conocimientos de los aspirantes que acceden a las mismas. En caso de haber más de uno, se ordenarán valorando el que mayor destreza y dominio, tanto técnico como musical demuestre, además, se tendrá en cuenta la dificultad de las obras y/o estudios elegidos. Se recomienda la realización de las pruebas con el Saxofón Alto en Mi bemol. En caso de que el aspirante desee hacerlas en otro instrumento, las obras serán las mismas para Saxofón Soprano/Tenor, y Saxofón Alto/Barítono.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos. A cada uno de estos indicadores le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% rigor de la interpretación.

B: 40% desarrollo técnico.

C: 20% desarrollo artístico.

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

A (40%)	0 – 4,9	Falta de rigor en la interpretación, el estilo musical carece de validez al no ser correspondido con la música, fluidez rígida.
	5 -6,9	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, carencia de memorización o frágil en su desarrollo, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7 – 8,9	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es notablemente buena.
	9 - 10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
B (40%)	0 – 4,9	Apartado técnico insuficiente a la hora de manejar los recursos físicos y los propios del instrumento
	5 -6,9	Apartado técnico básico a la hora de manejar los recursos físicos y los propios del instrumento
	7 – 8,9	Uso técnico eficaz a la hora de manejar los recursos físicos y los propios del instrumento
	9 - 10	Apartado técnico óptimo a la hora de manejar los recursos físicos y los propios del instrumento
C (20%)	0 – 4,9	Insuficiente capacidad expresiva, artística y comunicativa.
	5 -6,9	Suficiente capacidad expresiva artística y comunicativa.
	7 – 8,9	Notable capacidad expresiva, artística y comunicativa.
	9 - 10	Alta capacidad expresiva, artística y comunicativa.

Enseñanzas profesionales de 1º curso.

1. Contenido de las pruebas.

- Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano.
- Calidad del sonido.
- Posición corporal del instrumento.
- Control técnico del instrumento (respiración, emisión, y afinación).
- Ser capaz de producir en su instrumento un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento acorde con su nivel.
- Valoración de la dificultad de las interpretaciones elegidas por el alumno.
- Interpretación de los textos elegidos de una manera fiel, en los que se tendrá en cuenta todos los símbolos escritos en la partitura, como notas, articulaciones, reguladores, matices, etc.

- h) Desarrollo técnico, con dominio de la escala cromática y escalas, con toda su extensión y en diferentes articulaciones, siendo una velocidad mínima de $q=60-72$ en semicorcheas.

2. Desarrollo de las Pruebas.

♦ El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria (Ver ANEXO I). El aspirante, entregará tres copias de las obras y estudios al tribunal.
- Una repentización (lectura a primera vista) propuesta por el tribunal.
- El alumno podrá presentar distinta programación, siempre y cuando sea de dificultad similar a la que aquí se expone.

En caso de haber acompañamiento de piano, se tendrá en cuenta la seguridad en la interpretación a dúo.

Enseñanzas profesionales de 2º curso.

1. Contenido de las pruebas.

- a) Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano.
- b) Calidad del sonido.
- c) Posición corporal del instrumento.
- d) Control técnico del instrumento (respiración, emisión, y afinación).
- e) Ser capaz de producir en su instrumento un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento acorde con su nivel.
- f) Valoración de la dificultad de las interpretaciones elegidas por el alumno.
- g) Interpretación de los textos elegidos de una manera fiel, en los que se tendrá en cuenta todos los símbolos escritos en la partitura, como notas, articulaciones, reguladores, matices, etc.
- h) Desarrollo técnico, con dominio de la escala cromática y escalas, con toda su extensión y en diferentes articulaciones, siendo una velocidad mínima de $q=72-82$ en semicorcheas.

2. Desarrollo de las Pruebas.

♦ El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria (Ver ANEXO I). El aspirante, entregará dos copias de las obras y estudios al tribunal.
- Una repentización (lectura a primera vista) propuesta por el tribunal.

En caso de haber acompañamiento de piano, se tendrá en cuenta la seguridad en la interpretación a dúo.

Enseñanzas profesionales de 3º curso.

1. Contenido de las pruebas.

- Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Posición corporal del instrumento.
- Registro sobreagudo. Armónicos naturales en el saxofón.
- Control técnico del instrumento (respiración, emisión, y afinación).
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Ser capaz de producir en su instrumento un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento acorde con su nivel.
- Valoración de la dificultad de las interpretaciones elegidas por el alumno.
- Perfeccionamiento sobre los textos elegidos de una manera fiel, en los que se tendrá en cuenta todos los símbolos escritos en la partitura, como notas, articulaciones, reguladores, matices, etc.
- Desarrollo técnico, con dominio de la escala cromática y escalas, con toda su extensión y en diferentes articulaciones, siendo una velocidad mínima de $q=88-100$ en semicorcheas.

2. Desarrollo de las Pruebas.

♦ El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria (Ver ANEXO I). El aspirante, entregará dos copias de las obras y estudios al tribunal.
- Una repentización (lectura a primera vista) propuesta por el tribunal.

En caso de haber acompañamiento de piano, se tendrá en cuenta la seguridad en la interpretación a dúo.

Enseñanzas profesionales de 4º curso.

1. Contenido de las pruebas.

- a) Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano.
- b) Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- c) Posición corporal del instrumento.
- d) Registro sobreagudo. Armónicos naturales en el saxofón.
- e) Control técnico del instrumento (respiración, emisión, y afinación).
- f) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- g) Ser capaz de producir en su instrumento un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento acorde con su nivel.
- h) Valoración de la dificultad de las interpretaciones elegidas por el alumno.
- i) Perfeccionamiento sobre los textos elegidos de una manera fiel, en los que se tendrá en cuenta todos los símbolos escritos en la partitura, como notas, articulaciones, reguladores, matices, etc.
- j) Desarrollo técnico, con dominio de la escala cromática y escalas, con toda su extensión y en diferentes articulaciones, siendo una velocidad mínima de $q=88-100$ en semicorcheas.

2. Desarrollo de las Pruebas.

♦ El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria (Ver ANEXO I). El aspirante, entregará dos copias de las obras y estudios al tribunal.
- Una repentización (lectura a primera vista) propuesta por el tribunal.

Enseñanzas profesionales de 5º curso.

1. Contenido de las pruebas.

- a) Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano.
- b) Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- c) Posición corporal del instrumento.
- d) Registro sobreagudo. Armónicos naturales en el saxofón.
- e) Control técnico del instrumento (respiración, emisión, y afinación).
- f) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- g) Ser capaz de producir en su instrumento un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento acorde con su nivel.
- h) Valoración de la dificultad de las interpretaciones elegidas por el alumno.
- i) Perfeccionamiento sobre los textos elegidos de una manera fiel, en los que se tendrá en cuenta todos los símbolos escritos en la partitura, como notas, articulaciones, reguladores, matices, etc.
- j) Desarrollo técnico, con dominio de la escala cromática y escalas, con toda su extensión y en diferentes articulaciones, siendo una velocidad mínima de $q=92-100$ en semicorcheas.

2. Desarrollo de las Pruebas.

♦ El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria (Ver ANEXO I). El aspirante, entregará dos copias de las obras y estudios al tribunal.
- Una repentización (lectura a primera vista) propuesta por el tribunal.

Enseñanzas profesionales de 6º curso.

3. Contenido de las pruebas.

- a) Interpretación de tres obras con acompañamiento de piano.
- b) Desarrollo de la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- c) Posición corporal del instrumento.
- d) Registro sobreagudo. Armónicos naturales en el saxofón.
- e) Control técnico del instrumento (respiración, emisión, y afinación).

- f) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- g) Ser capaz de producir en su instrumento un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento acorde con su nivel.
- h) Valoración de la dificultad de las interpretaciones elegidas por el alumno.
- i) Perfeccionamiento sobre los textos elegidos de una manera fiel, en los que se tendrá en cuenta todos los símbolos escritos en la partitura, como notas, articulaciones, reguladores, matices, fraseos, etc.
- j) Desarrollo técnico, con dominio de la escala cromática y escalas, con toda su extensión y en diferentes articulaciones, siendo una velocidad mínima de $q=100-120$ en semicorcheas.

4. Desarrollo de las Pruebas.

♦ El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos, de las que, opcionalmente, una deberá interpretarse de memoria (Ver ANEXO I). El aspirante, entregará dos copias de las obras al tribunal.
 - Una repentización (lectura a primera vista) propuesta por el tribunal.
-

ANEXO I

- PRIMER CURSO -

Obras recomendadas para Saxofón Alto en Mib

- Celine Mandarine A. Crepin.
- Petite Gavotte E. Bozza.
- Piezas clásicas célebres Vol. II.
- Baghira Ferrer Ferrán.
- Pastorale Haendel.
- Chant Corse H. Tomasi.
- Saxophonissimo Dervaux.
- Petit fantasie Italiane H. Akermans.

Obras recomendadas para Saxofón Tenor en Sib

- Solo de Concours Op 60 W. Van Dorsselaer.
- Allegro Spiritoso J.B. Seneaille.
- Baile-Comeau (aria) A. Ameller.
- Introduction y Allegro E. Ramehda.

- SEGUNDO CURSO -

Obras recomendadas para Saxofón Alto en Mib

- Mazurka (Homage a Chopin) P. Max Dubois.
- Pequeño Negro Debussy.
- Aria Bozza.
- Piezas clásicas célebres Vol. II/III.
- Pieza en forma de Habanera M. Ravel.
- Pastorale Haendel.
- Sonatine R. Guillou.
- Printemps P. Gabaye.
- Danse Arabe J. H. Descamps/J. Grant.

Obras recomendadas para Saxofón Tenor en Sib

- Solo de Concours Op 60 W. Van Dorsselaer.
- Adagio et rondó J.B. Singeleé.

- Chant Corse.....H. Tomasi.
- Concertino nº 26 J. Porret.
- Songe de Coppélius.....F. Schmitt.

- **TERCER CURSO -**

Obras recomendadas para Saxofón Alto en Mib

- Fantasie-ImproptuA. Jolibet.
- Chanson et PassapiedJ. Rueff.
- PoemeM. Perrin.
- Piezas clásicas célebres Vol. III.
- SonataTelemann.
- Sonatine Sportive..... Tcherepnine.

Obras recomendadas para Saxofón Tenor en Sib

- 4º Solo de Concierto B. Singeleé.
- Introducción y Danza Rafael Talens.
- Ballade F. Martin.
- 15 Estudios Cantantes.....H. Klose.
- Preludio y Divertimento R. Clarisse.
- Ballade F. Martin.

- **CUARTO CURSO -**

Obras recomendadas para Saxofón Alto en Mib

- Fantasie-ImproptuA. Jolibet.
- Piezas clásicas célebres Vol. III.
- SonataTelemann.
- Sonatine Sportive..... Tcherepnine.
- Pieza en forma de Habanera..... Ravel.
- Pequeña CzardaP. Iturralde.
- Suite HelénicaP. Iturralde.

Obras recomendadas para Saxofón Tenor en Sib

- 4º Solo de Concierto B. Singeleé.
- Preludio y Divertimento R. Clarise.
- Ballade F. Martin.
- 1º Solo de concurso F. R. Escobes.
- 15 estudios Cantantes H. Klose.
- Introducción y Danza R. Talens.
- Noctilene G. Lacour.

- QUINTO CURSO -

Obras recomendadas para Saxofón Alto en Mib

- Preludio y divertimento E. Bozza.
- Suite I J. S. Bach.
- Ballade H. Tomasi.
- Piezas Características P. M. Dubois.
- Adagio y Arabesca Berthelot.
- Suite Helénica P. Iturralde.
- Dos Piezas Denisov.
- Sonata P. Hindemith.
- Tableaux de Provence P. Maurice.

Obras recomendadas para Saxofón Tenor en Sib

- Noctilene Guy Lacour.
- Suite Helénica P. Iturralde.
- Fantasía J. B. Sinegelee.
- 2º Solo de concurso F. R. Escobes.
- Solo de Concurso M. Yuste.
- Noctilene G. Lacour.
- Concierto K. Stamitz.

SEXTO CURSO –

Obras recomendadas para Saxofón Alto en Mib

- Preludio y divertimento E. Bozza.
- Suite I J. S. Bach.
- Ballade H. Tomasi.
- Preludio y Divertimento E. Bozza.
- Adagio y Arabesca Berthelot.
- Suite Helénica P. Iturralde.
- Dos Piezas Denisov.
- Sonata P. Hindemith.
- Historias J. Ibert.
- Scaramouche D. Milhaud.
- Sonata P. Creston.
- Concierto en Mib A. Glazounov.

Obras recomendadas para Saxofón Tenor en Sib

- Pieza Concertante Guy Lacour.
- Suite Helénica P. Iturralde.
- Fantasía J. B. Sinegelee.
- 2º Solo de concurso F. R. Escobes.
- Solo de Concurso M. Yuste.
- Noctilene G. Lacour.
- Concierto K. Stamitz.
- Concierto para Saxofón Tenor Harvey.
- Morceau de concert S. Singer.

.....