

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PERCUSIÓN



ALZADO PASEO BARRÓN

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD PERCUSIÓN.

PROCEDIMIENTO DE LA PRUEBA

MARCO LEGAL.

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar la prueba de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

1º CURSO EE.PP.

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras o estudios de distintos estilos, de las propuestas en la lista o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. Cada una de las piezas deberá ser interpretada con diferentes instrumentos: caja, timbales, batería, multipercusión y láminas (a dos, tres o cuatro baquetas), debiendo interpretar al menos una obra o estudio con la caja, y una obra o estudio con instrumentos de láminas.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá también tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

1. Técnica sólida, acorde a su nivel, en diferentes instrumentos: láminas (dos baquetas), caja, timbales (dos timbales) y al menos batería o multipercusión; que le permita ejecutar obras de repertorio más exigente.

2. Buena coordinación de las dos manos y de sus posibles combinaciones básicas (golpe simple, golpe doble, paradiddle y ambas juntas) así como su utilización en diferentes instrumentos.

3. Adecuado uso y control del rebote, acorde a las exigencias del nivel, manteniendo al mismo tiempo una sujeción de las baquetas apropiada y relajada.

- 4 Correcto desarrollo técnico en acentos, mordentes de una y dos notas y redobles (abierto y cerrado).
5. Cuidado de la posición corporal respecto al instrumento así como la utilización de un correcto movimiento.
6. Correcta utilización de las zonas de golpeo obteniendo un sonido fluido y de calidad.
7. Empleo del oído interno como herramienta de desarrollo en la calidad de sonido y afinación en los timbales, con intervalos de 4ª y 5ª justa.
8. Dominio de escalas y arpeggios en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones y escala cromática.
9. Suficiente capacidad de autonomía, del uso de la memoria y de lectura a primera vista.
10. Interpretación de obras y/o estudios, adecuados al nivel, correctamente sin errores de medida, dinámicas o lectura; atendiendo a distintos aspectos musicales: fraseo, articulación, sonido, musicalidad y estilo.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad el alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar y desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

5. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

INDICADORES DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Sonido (CE2, CE4)	No utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel. (0'125pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera muy básica.(0'25pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera adecuada. (0'375pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel de manera excelente. (0'5pto)	5 %
Movimiento (CE2, CE4)	No utiliza correctamente la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'25pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, pero con dificultades. (0'5pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'75pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, y la utiliza para crear interpretaciones de calidad. (1pto)	10 %
Control rítmico (CE3)	No mide bien y no posee control del tempo. (0'5pto)	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable. (1pto)	La medida es precisa pero los tempos no son siempre adecuados. (1'5pto)	La medida es siempre precisa y los tempos correctos para su nivel. (2pto)	20 %
Agógica y dinámicas (CE3)	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas. (0'125pto)	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas pero no las controla regularmente. (0'25pto)	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta. (0'375pto)	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación. (0'5pto)	5 %
Técnica (CE4, CE5)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel. (0'25pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las variantes propias de su nivel ni a la velocidad adecuada. (0'5pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos Propios de su nivel. (0'75pto)	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio. (1pto)	10 %
Posición y control postural (CE5)	No controla la posición de los instrumentos con respecto al cuerpo. (0'25pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. (0'5pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. (0'75pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. (1pto)	10 %

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Memorización (CE2)	No es capaz de memorizar ninguna pieza musical. (0'25pto)	Memoriza piezas adaptadas al nivel, pero con irregularidades en su utilización. (0'5pto)	Memoriza partes obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación. (0'75pto)	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo. (1pto)	10 %
Fidelidad a la partitura y estilo (CE3)	La interpretación no es fiel al texto ni al estilo musical. (0'5pto)	Se percibe una cierta fidelidad del texto y estilo musical en la interpretación aunque no es totalmente correcta ni fluida. (1pto)	La interpretación es fiel al texto y estilo musical aunque no fluida. (1'5pto)	La interpretación es fiel al texto estilo musical. (2pto)	20 %
Primera vista (CE1)	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (0'25pto)	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo pero no lee dinámicas ni se organiza la baquetación. (0'5pto)	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo. (0'75pto)	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (1pto)	10 %

OBRAS ORIENTATIVAS

Caja

- Método de percusión vol.4M. Jansen
- Intermediate Snare drum studiesM. Peters
- Elementary Snare drum studiesM. Peters
- Contest Solos for the intermediate snare drummerM. Houllif

Láminas

- Método de percusión vol.4M. Jansen
- Fundamental Studies.....G. Whaley
- Fundamental Method for Mallets.....M. Peters
- The Entertainer.....S. Joplin

Timbales

- Método de percusión vol.4M. Jansen
- Fundamental Method for Timpani.....M. Peters
- Grand Teton.....J. Beck
- Snake River.....J. Beck

Multipercusión

- Método de percusión vol.4M. Jansen
- 24 Progressive Solos.....Th. A. Brown
- 10 Solos for Percussion.....G. Bomhof
- Studies.....M. Goldenberg

Batería

- Método de percusión vol.4M. Jansen

- Primary Handbook for Drumset.....G. Sheppard
- Methode de Batterie vol.II.....D. Agostini

2º CURSO EE.PP.

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras o estudios de distintos estilos, de las propuestas en la lista o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. Cada una de las piezas deberá ser interpretada con diferentes instrumentos: caja, timbales, batería, multipercusión y láminas (a dos, tres o cuatro baquetas), debiendo interpretar al menos una obra o estudio con la caja, y una obra o estudio con instrumentos de láminas.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá también tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

1. Técnica sólida, acorde a su nivel, en diferentes instrumentos: láminas (dos, tres y cuatro baquetas), caja, timbales (dos y tres timbales), batería y multipercusión; que le permita ejecutar obras de repertorio más exigente.
2. Buena coordinación de las dos manos y de sus posibles combinaciones básicas (golpe simple, golpe doble y ambas juntas) así como su utilización en diferentes instrumentos.
3. Adecuado uso y control del rebote, acorde a las exigencias del nivel, manteniendo al mismo tiempo una sujeción de las baquetas apropiada y relajada.
4. Correcto desarrollo técnico en acentos, mordentes de una y dos notas, redobles (abierto y cerrado) y rudimentos (paradiddles, flams y redobles de 5 y 9).
5. Cuidado de la posición corporal respecto al instrumento así como la utilización de un correcto movimiento.
6. Correcta utilización de las zonas de golpeo obteniendo un sonido fluido y de calidad.
7. Empleo del oído interno como herramienta de desarrollo en la calidad de sonido y afinación en los timbales, con intervalos de 4ª, 5ª y 8ª justa.
8. Dominio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores y escala cromática.

9. Suficiente capacidad de autonomía, del uso de la memoria y de lectura a primera vista.

10. Interpretación de obras y/o estudios, adecuados al nivel, correctamente sin errores de medida, dinámicas o lectura; atendiendo a distintos aspectos musicales: fraseo, articulación, sonido, musicalidad y estilo.

CRITERIOS DE EVALUACION

1.Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2.Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.Demostrar sensibilidad auditiva y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.Demostrar solvencia en la lectura a primera.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

5.Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6.Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7.Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8.Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

INDICADORES DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Sonido (CE3, CE5, CE6)	No utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel. (0'125pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera muy básica.(0'25pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera adecuada. (0'375pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel de manera excelente. (0'5pto)	5 %
Movimiento (CE1, CE2)	No utiliza correctamente la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'25pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, pero con dificultades. (0'5pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'75pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, y la utiliza para crear interpretaciones de calidad. (1pto)	10 %
Control rítmico (CE2)	No mide bien y no posee control del tempo. (0'5pto)	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable. (1pto)	La medida es precisa pero los tempos no son siempre adecuados. (1'5pto)	La medida es siempre precisa y los tempos correctos para su nivel. (2pto)	20 %
Agógica y dinámicas (CE2, CE3)	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas. (0'125pto)	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas pero no las controla regularmente. (0'25pto)	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta. (0'375pto)	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación. (0'5pto)	5 %
Técnica (CE2)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel. (0'25pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las variantes propias de su nivel ni a la velocidad adecuada. (0'5pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos Propios de su nivel. (0'75pto)	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio. (1pto)	10 %
Posición y control postural (CE1, CE8)	No controla la posición de los instrumentos con respecto al cuerpo. (0'25pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. (0'5pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. (0'75pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. (1pto)	10 %

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Memorización (CE6)	No es capaz de memorizar ninguna pieza musical. (0'25pto)	Memoriza piezas adaptadas al nivel, pero con irregularidades en su utilización. (0'5pto)	Memoriza partes obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación. (0'75pto)	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo. (1pto)	10 %
Fidelidad a la partitura y estilo (CE5, CE7, CE8)	La interpretación no es fiel al texto ni al estilo musical. (0'5pto)	Se percibe una cierta fidelidad del texto y estilo musical en la interpretación aunque no es totalmente correcta ni fluida. (1pto)	La interpretación es fiel al texto y estilo musical aunque no fluida. (1'5pto)	La interpretación es fiel al texto estilo musical. (2pto)	20 %
Primera vista (CE4)	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (0'25pto)	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo pero no lee dinámicas ni se organiza la baquetación. (0'5pto)	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo. (0'75pto)	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (1pto)	10 %

OBRAS ORIENTATIVAS

Caja

- Intermediate Snare drum studiesM. Peters
- 150 Rudimental Solos.....Ch. Wilcoxon
- Rudimental Primer.....M. Peters
- Snare Drum Solos for the Intermediate Player.....Th. A. Brown

Láminas

- Fundamental Method for Mallets I, II.....M. Peters
- Musical Studies for the Intermediate Mallet Player.....G. Whaley
- Funny Vibraphone.....N. J. Zivkovic
- Funny Marimba.....N. J. Zivkovic
- Three Pieces for Three Mallets.....M. Peters
- Modern School for Xilophone, Marimba & Vibraphone.....M. Goldenberg

Timbales

- Fundamental Method for Timpani.....M. Peters
- Fundamental Solos for Timpani.....M. Peters
- Scherzo.....M. Peters
- Contest Solos for the Young Timpanist.....M. Houlif
- Tampico.....J. M. Roy
- Triton.....J. M. Roy

Multipercusión

- 24 Progressive Solos.....Th. A. Brown
- Der Junge Soloist.....T. Roeder
- Intermediate Percussion Solos.....Burns & Feldstein

- Studies.....M. Goldenberg
- Morris Dance.....W. Kraft

Batería

- Studio Session vol. I.....Varios
- Methode de Batterie vol.II.....D. Agostini

3er. CURSO EE.PP.

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras o estudios de distintos estilos, de las propuestas en la lista o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. Cada una de las piezas deberá ser interpretada con diferentes instrumentos: caja, timbales, batería, multipercusión y láminas (a dos, tres o cuatro baquetas), debiendo interpretar al menos una obra o estudio con la caja, y una obra o estudio con instrumentos de láminas con cuatro baquetas.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá también tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

1.Técnica sólida, acorde a su nivel, en diferentes instrumentos: láminas (dos, tres y cuatro baquetas), caja, timbales (dos y tres timbales), batería y multipercusión; que le permita ejecutar obras de repertorio más exigente.

2.Buena coordinación de las dos manos y de sus posibles combinaciones básicas (golpe simple, golpe doble y ambas juntas) así como su utilización en diferentes instrumentos.

3. Adecuado uso y control del rebote, acorde a las exigencias del nivel, manteniendo al mismo tiempo una sujeción de las baquetas apropiada y relajada.

4 Correcto desarrollo técnico en acentos, mordentes de una, dos notas y tres notas redobles (abierto y cerrado) y rudimentos (paradiddles, flams, drags y redobles de 5 y 9).

5. Cuidado de la posición corporal respecto al instrumento así como la utilización de un correcto movimiento.

6. Correcta utilización de las zonas de golpeo obteniendo un sonido fluido y de calidad.

7. Empleo del oído interno como herramienta de desarrollo en la calidad de sonido y afinación en los timbales, con intervalos de 4ª, 5ª, 8ª justa y 3ª mayores y menores, así como cambios de afinación en una misma pieza.

8. Dominio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores y escala cromática.

9. Suficiente capacidad de autonomía, del uso de la memoria y de lectura a primera vista.

10. Interpretación de obras y/o estudios, adecuados al nivel, correctamente sin errores de medida, dinámicas o lectura; atendiendo a distintos aspectos musicales: fraseo, articulación, sonido, musicalidad y estilo.

CRITERIOS DE EVALUACION

1.Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2.Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.Demostrar sensibilidad auditiva y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.Demostrar solvencia en la lectura a primera.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

5.Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6.Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7.Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

INDICADORES DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Sonido (CE3, CE5, CE6)	No utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel. (0'125pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera muy básica. (0'25pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera adecuada. (0'375pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel de manera excelente. (0'5pto)	5 %
Movimiento (CE1, CE2)	No utiliza correctamente la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'25pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, pero con dificultades. (0'5pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'75pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, y la utiliza para crear interpretaciones de calidad. (1pto)	10 %
Control rítmico (CE2)	No mide bien y no posee control del tempo. (0'5pto)	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable. (1pto)	La medida es precisa pero los tempos no son siempre adecuados. (1'5pto)	La medida es siempre precisa y los tempos correctos para su nivel. (2pto)	20 %
Agógica y dinámicas (CE2, CE3)	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas. (0'125pto)	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas pero no las controla regularmente. (0'25pto)	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta. (0'375pto)	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación. (0'5pto)	5 %
Técnica (CE2)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel. (0'25pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las variantes propias de su nivel ni a la velocidad adecuada. (0'5pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos Propios de su nivel. (0'75pto)	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio. (1pto)	10 %

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Posición y control postural (CE1, CE8)	No controla la posición de los instrumentos con respecto al cuerpo. (0'25pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. (0'5pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. (0'75pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. (1pto)	10 %
Memorización (CE6)	No es capaz de memorizar ninguna pieza musical. (0'25pto)	Memoriza piezas adaptadas al nivel, pero con irregularidades en su utilización. (0'5pto)	Memoriza partes obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación. (0'75pto)	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo. (1pto)	10 %
Fidelidad a la partitura y estilo (CE5, CE7, CE8)	La interpretación no es fiel al texto ni al estilo musical. (0'5pto)	Se percibe una cierta fidelidad del texto y estilo musical en la interpretación aunque no es totalmente correcta ni fluida. (1pto)	La interpretación es fiel al texto y estilo musical aunque no fluida. (1'5pto)	La interpretación es fiel al texto estilo musical. (2pto)	20 %
Primera vista (CE4)	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (0'25pto)	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo pero no lee dinámicas ni se organiza la baquetación. (0'5pto)	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo. (0'75pto)	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (1pto)	10 %

OBRAS ORIENTATIVAS

Caja

- Intermediate Snare drum studiesM. Peters
- 150 Rudimental Solos.....Ch. Wilcoxon
- Rudimental Primer.....M. Peters
- Snare Drum Solos for the Intermediate Player.....Th. A. Brown
- 15 Etudes.....J. Delecluse
- Modern Contest Solos.....J. S. Pratt
- Three Festival Solos.....W. Schinstine

Láminas

- Fundamental Method for Mallets I, II.....M. Peters
- Musical Studies for the Intermediate Mallet Player.....G. Whaley
- Funny Vibraphone.....N. J. Zivkovic
- Funny Marimba.....N. J. Zivkovic
- Marimba Flamenca.....A. Gomez
- Modern School for Xilophone, Marimba & Vibraphone.....M. Goldenberg
- Bee.....E. Sejourne

- Dampening & Pedaling.....D. Friedman
- Furioso & Vals en re m.....E. Hatch
- Solobuch I.....W. Schluter
- Viridiana.....W. Schluter

Timbales

- Fundamental Method for Timpani.....M. Peters
- Concepts for TimpaniJ. Beck
- Primal Mood.....M. Peters
- Introduction and Allegro.....S. Goodman
- Suite.....S. Fink
- Musical Studies for pedal timpani.....N. Woud

Multipercusión

- Study no 1 for Four tom-tomsM. Peters
- Etudes for Latin Instruments.....W. J. Schinstine
- Introduction and Furioso.....W.J. Schinstine
- Studies.....M. Goldenberg
- Energy Suite.....J. Spears

Batería

- Studio Session vol. I.....Varios
- Methode de Batterie vol.II.....D. Agostini

4º CURSO EE.PP.

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras o estudios de distintos estilos, de las propuestas en la lista o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. Cada una de las piezas deberá ser interpretada con diferentes instrumentos: caja, timbales, batería, multipercusión y láminas (a dos, tres o cuatro baquetas), debiendo interpretar al menos una obra o estudio con la caja, y una obra o estudio con instrumentos de láminas con cuatro baquetas.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá también tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

1.Técnica sólida, acorde a su nivel, en diferentes instrumentos: láminas (dos, tres y cuatro baquetas), caja, timbales (dos, tres y cuatro timbales), batería y multipercusión; que le permita ejecutar obras de repertorio más exigente.

2. Buena coordinación de las dos manos y de sus posibles combinaciones básicas (golpe simple, golpe doble y ambas juntas) así como su utilización en diferentes instrumentos.
3. Adecuado uso y control del rebote, acorde a las exigencias del nivel, manteniendo al mismo tiempo una sujeción de las baquetas apropiada y relajada.
4. Correcto desarrollo técnico en acentos, mordentes de una, dos notas y tres notas redobles (abierto y cerrado) y rudimentos (paradiddles, flams, drags y redobles de 5, 7 y 9).
5. Cuidado de la posición corporal respecto al instrumento así como la utilización de un correcto movimiento.
6. Correcta utilización de las zonas de golpeo obteniendo un sonido fluido y de calidad.
7. Empleo del oído interno como herramienta de desarrollo en la calidad de sonido y afinación en los timbales, con intervalos de 4ª, 5ª, 8ª justa y 3ª mayores y menores, así como cambios de afinación en una misma pieza.
8. Dominio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores y escala cromática.
9. Suficiente capacidad de autonomía, del uso de la memoria y de lectura a primera vista.
10. Interpretación de obras y/o estudios, adecuados al nivel, correctamente sin errores de medida, dinámicas o lectura; atendiendo a distintos aspectos musicales: fraseo, articulación, sonido, musicalidad y estilo.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

INDICADORES DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Sonido (CE3, CE5, CE6)	No utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel. (0'125pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera muy básica. (0'25pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera adecuada. (0'375pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel de manera excelente. (0'5pto)	5 %
Movimiento (CE1, CE2)	No utiliza correctamente la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'25pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, pero con dificultades. (0'5pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'75pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, y la utiliza para crear interpretaciones de calidad. (1pto)	10 %
Control rítmico (CE2)	No mide bien y no posee control del tempo. (0'5pto)	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable. (1pto)	La medida es precisa pero los tempos no son siempre adecuados. (1'5pto)	La medida es siempre precisa y los tempos correctos para su nivel. (2pto)	20 %

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Agógica y dinámicas (CE2, CE3)	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas. (0'125pto)	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas pero no las controla regularmente. (0'25pto)	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta. (0'375pto)	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación. (0'5pto)	5 %
Técnica (CE2)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel. (0'25pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las variantes propias de su nivel ni a la velocidad adecuada. (0'5pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos Propios de su nivel. (0'75pto)	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio. (1pto)	10 %
Posición y control postural (CE1, CE8)	No controla la posición de los instrumentos con respecto al cuerpo. (0'25pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. (0'5pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. (0'75pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. (1pto)	10 %
Memorización (CE6)	No es capaz de memorizar ninguna pieza musical. (0'25pto)	Memoriza piezas adaptadas al nivel, pero con irregularidades en su utilización. (0'5pto)	Memoriza partes obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación. (0'75pto)	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo. (1pto)	10 %
Fidelidad a la partitura y estilo (CE5, CE7, CE8)	La interpretación no es fiel al texto ni al estilo musical. (0'5pto)	Se percibe una cierta fidelidad del texto y estilo musical en la interpretación aunque no es totalmente correcta ni fluida. (1pto)	La interpretación es fiel al texto y estilo musical aunque no fluida. (1'5pto)	La interpretación es fiel al texto estilo musical. (2pto)	20 %
Primera vista (CE4)	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (0'25pto)	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo pero no lee dinámicas ni se organiza la baquetación. (0'5pto)	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo. (0'75pto)	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (1pto)	10 %

OBRAS ORIENTATIVAS

Caja

- Intermediate Snare drum studiesM. Peters
- 150 Rudimental Solos.....Ch. Wilcoxon
- Rudimental Primer.....M. Peters
- Snare Drum Solos for the Intermediate Player.....Th. A. Brown
- 15 Etudes.....J. Delecluse
- Modern Contest Solos.....J. S. Pratt
- Portraits in rhythm.....J. A. Cirone

Láminas

- Musical Studies for the Intermediate Mallet Player.....G. Whaley
- Funny Vibraphone.....N. J. Zivkovic
- Funny Marimba.....N. J. Zivkovic
- Yellow After the Rain.....M. Peters
- Modern School for Xilophone, Marimba & Vibraphone.....M. Goldenberg
- MarimbEtudes.....E. Sejourne
- Dampening & Pedaling.....D. Friedman
- Ragtimes.....G.H.Green
- Solobuch I, II.....W. Schluter
- The true lovers farawell.....S. Gwin
- Rain Dance.....A. Gomez

Timbales

- Fundamental Method for Timpani (estudios para 3 y 4 timbales).....M. Peters
- Concepts for TimpaniJ. Beck
- Three designs for three timpani.....R. Muckzynsky
- Pauken Suite.....S. Fink
- Musical Studies for pedal timpani.....N. Woud

Multipercusión

- Pasasacaglia and TrioM. Peters
- Etudes for Latin Instruments.....W. J. Schinstine
- Spanish Dance.....Th. L. Davis
- Studies.....M. Goldenberg
- French Suite.....W. Kraft

Batería

- Studio Session vol. I.....Varios
- Methode de Batterie vol.II.....D. Agostini

5º CURSO EE.PP.

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras o estudios de distintos estilos, de las propuestas en la lista o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. Cada una de las piezas deberá ser interpretada con diferentes instrumentos: caja, timbales, batería, multipercusión y láminas (a dos, tres o cuatro baquetas), debiendo interpretar al menos una obra o estudio con la caja, y una obra o estudio con instrumentos de láminas con cuatro baquetas.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá también tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

1. Técnica sólida, acorde a su nivel, en diferentes instrumentos: láminas (dos, tres y cuatro baquetas), caja, timbales (tres y cuatro timbales), batería y multipercusión; que le permita ejecutar obras de repertorio más exigente.
2. Buena coordinación de las dos manos y de sus posibles combinaciones básicas (golpe simple, golpe doble y ambas juntas) así como su utilización en diferentes instrumentos.
3. Adecuado uso y control del rebote, acorde a las exigencias del nivel, manteniendo al mismo tiempo una sujeción de las baquetas apropiada y relajada.
4. Correcto desarrollo técnico en acentos, mordentes de una, dos notas y tres notas redobles (abierto y cerrado) y rudimentos (40 rudimentos).
5. Cuidado de la posición corporal respecto al instrumento así como la utilización de un correcto movimiento.
6. Correcta utilización de las zonas de golpeo obteniendo un sonido fluido y de calidad.
7. Empleo del oído interno como herramienta de desarrollo en la calidad de sonido y afinación en los timbales, en todos los intervalos, así como cambios de afinación en una misma pieza.
8. Dominio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores y escala cromática, en dos y cuatro baquetas.
9. Suficiente capacidad de autonomía, del uso de la memoria y de lectura a primera vista.
10. Interpretación de obras y/o estudios, adecuados al nivel, correctamente sin errores de medida, dinámicas o lectura; atendiendo a distintos aspectos musicales: fraseo, articulación, sonido, musicalidad y estilo.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2.Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.Demostrar sensibilidad auditiva y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.Demostrar solvencia en la lectura a primera.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

5.Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6.Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7.Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8.Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

INDICADORES DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Sonido (CE3, CE5, CE6)	No utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel. (0'125pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera muy básica.(0'25pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera adecuada. (0'375pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel de manera excelente. (0'5pto)	5 %

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Movimiento (CE1, CE2)	No utiliza correctamente la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'25pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, pero con dificultades. (0'5pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'75pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, y la utiliza para crear interpretaciones de calidad. (1pto)	10 %
Control rítmico (CE2)	No mide bien y no posee control del tempo. (0'5pto)	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable. (1pto)	La medida es precisa pero los tempos no son siempre adecuados. (1'5pto)	La medida es siempre precisa y los tempos correctos para su nivel. (2pto)	20 %
Agógica y dinámicas (CE2, CE3)	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas. (0'125pto)	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas pero no las controla regularmente. (0'25pto)	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta. (0'375pto)	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación. (0'5pto)	5 %
Técnica (CE2)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel. (0'25pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las variantes propias de su nivel ni a la velocidad adecuada. (0'5pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos Propios de su nivel. (0'75pto)	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio. (1pto)	10 %
Posición y control postural (CE1, CE8)	No controla la posición de los instrumentos con respecto al cuerpo. (0'25pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. (0'5pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. (0'75pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. (1pto)	10 %
Memorización (CE6)	No es capaz de memorizar ninguna pieza musical. (0'25pto)	Memoriza piezas adaptadas al nivel, pero con irregularidades en su utilización. (0'5pto)	Memoriza partes obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación. (0'75pto)	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo. (1pto)	10 %

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Fidelidad a la partitura y estilo (CE5, CE7, CE8)	La interpretación no es fiel al texto ni al estilo musical. (0'5pto)	Se percibe una cierta fidelidad del texto y estilo musical en la interpretación aunque no es totalmente correcta ni fluida. (1pto)	La interpretación es fiel al texto y estilo musical aunque no fluida. (1'5pto)	La interpretación es fiel al texto estilo musical. (2pto)	20 %
Primera vista (CE4)	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (0'25pto)	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo pero no lee dinámicas ni se organiza la baquetación. (0'5pto)	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo. (0'75pto)	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (1pto)	10 %

OBRAS ORIENTATIVAS

Caja

- Advanced Snare drum studiesM. Peters
- Modern Rudimental Swing Solos.....Ch. Wilcoxon
- Rudimental Primer.....M. Peters
- Snare Drum Solos for the Intermediate Player.....Th. A. Brown
- 12 Etudes.....J. Delecluse
- Keiskleriana.....J. Delecluse
- Modern Contest Solos.....J. S. Pratt
- Portraits in rhythm.....J. A. Cirone

Láminas

- Marimba and Vibraphone.....P. Tchaikovsky
- Funny Vibraphone.....N. J. Zivkovic
- Funny Marimba II.....N. J. Zivkovic
- Estudios.....C. O. Musser
- Modern School for Xilophone, Marimba & Vibraphone.....M. Goldenberg
- MarimbEtudes.....E. Sejourne
- Dampening & Pedaling.....D. Friedman
- Ragtimes.....G.H.Green
- Solobuch I, II.....W. Schluter
- Three Preludes.....N. Rosauo
- Suite for Marimba.....S. Smith

Timbales

- Fundamental Method for Timpani (estudios para 3 y 4 timbales).....M. Peters
- Sonata.....J. Beck
- Timbat.....M. Tavernier
- Ballade for the Dance.....S. Goodman
- Symphonic Studies.....N. Woud

Multipercusión

- Le Grand Jeu.....P. M. Dubois

- Nomad.....T. Gauger
- Multipercusion suite n.1.....Th. L. Davis
- Studies.....M. Goldenberg
- English Suite.....W. Kraft

Batería

- Studio Session vol. I.....Varios

6º CURSO EE.PP.

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras o estudios de distintos estilos, de las propuestas en la lista o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. Cada una de las piezas deberá ser interpretada con diferentes instrumentos: caja, timbales, batería, multipercusión y láminas (a cuatro baquetas), debiendo interpretar al menos una obra o estudio con la caja, y una obra o estudio con instrumentos de láminas con cuatro baquetas.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá también tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

1.Técnica sólida, acorde a su nivel, en diferentes instrumentos: láminas (dos, tres y cuatro baquetas), caja, timbales (tres y cuatro timbales), batería y multipercusión; que le permita ejecutar obras de repertorio más exigente.

2.Buena coordinación de las dos manos y de sus posibles combinaciones básicas (golpe simple, golpe doble y ambas juntas) así como su utilización en diferentes instrumentos.

3. Adecuado uso y control del rebote, acorde a las exigencias del nivel, manteniendo al mismo tiempo una sujeción de las baquetas apropiada y relajada.

4. Correcto desarrollo técnico en acentos, mordentes de una, dos notas y tres notas redobles (abierto y cerrado) y rudimentos (40 rudimentos).

5. Cuidado de la posición corporal respecto al instrumento así como la utilización de un correcto movimiento.

6. Correcta utilización de las zonas de golpeo obteniendo un sonido fluido y de calidad.

7. Empleo del oído interno como herramienta de desarrollo en la calidad de sonido y afinación en los timbales, en todos los intervalos, así como cambios de afinación en una misma pieza.

8. Dominio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores y escala cromática, en dos y cuatro baquetas.

9. Suficiente capacidad de autonomía, del uso de la memoria y de lectura a primera vista.

10. Interpretación de obras y/o estudios, adecuados al nivel, correctamente sin errores de medida, dinámicas o lectura; atendiendo a distintos aspectos musicales: fraseo, articulación, sonido, musicalidad y estilo.

CRITERIOS DE EVALUACION

1.Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2.Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.Demostrar sensibilidad auditiva y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.Demostrar solvencia en la lectura a primera.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

5.Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6.Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

7.Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

INDICADORES DE EVALUACION Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Sonido (CE3, CE5, CE6)	No utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel. (0'125pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera muy básica. (0'25pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos de manera adecuada. (0'375pto)	Utiliza los recursos sonoros de los instrumentos propios de su nivel de manera excelente. (0'5pto)	5 %
Movimiento (CE1, CE2)	No utiliza correctamente la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'25pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, pero con dificultades. (0'5pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos. (0'75pto)	Utiliza la biomecánica implicada en los movimientos y funciones propios de los instrumentos, y la utiliza para crear interpretaciones de calidad. (1pto)	10 %
Control rítmico (CE2)	No mide bien y no posee control del tempo. (0'5pto)	Mide bien, aunque con frecuentes errores y tempo inestable. (1pto)	La medida es precisa pero los tempos no son siempre adecuados. (1'5pto)	La medida es siempre precisa y los tempos correctos para su nivel. (2pto)	20 %
Agógica y dinámicas (CE2, CE3)	No es capaz de realizar las mínimas variaciones agógicas y dinámicas. (0'125pto)	Es capaz de producir diferentes agógicas y dinámicas pero no las controla regularmente. (0'25pto)	Tiene una gama agógica y dinámica bastante diferenciada pero no la utiliza siempre que interpreta. (0'375pto)	Domina una amplia gama de agógicas y dinámicas y es capaz de aplicarla en cualquier situación. (0'5pto)	5 %
Técnica (CE2)	No es capaz de realizar con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel. (0'25pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos, aunque no en todas las variantes propias de su nivel ni a la velocidad adecuada. (0'5pto)	Es capaz de realizar con solvencia limitada los estereotipos técnicos Propios de su nivel. (0'75pto)	Realiza con solvencia los estereotipos técnicos propios de su nivel y aplica con autonomía la técnica adquirida para resolver los pasajes en las obras de repertorio. (1pto)	10 %

IE	Insatisfactorio	En proceso	Satisfactorio	Destacado	CC
Posición y control postural (CE1, CE8)	No controla la posición de los instrumentos con respecto al cuerpo. (0'25pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, pero está muy tenso. (0'5pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo, sin tensiones, pero no es capaz de tocar siempre de manera natural y relajada. (0'75pto)	Tiene una posición correcta de los instrumentos con respecto al cuerpo y posee el control para tocar relajado en cualquier situación. (1pto)	10 %
Memorización (CE6)	No es capaz de memorizar ninguna pieza musical. (0'25pto)	Memoriza piezas adaptadas al nivel, pero con irregularidades en su utilización. (0'5pto)	Memoriza partes obras, aunque le falta seguridad y fluidez en la interpretación. (0'75pto)	Es capaz de memorizar obras completas con buen nivel interpretativo. (1pto)	10 %
Fidelidad a la partitura y estilo (CE5, CE7, CE8)	La interpretación no es fiel al texto ni al estilo musical. (0'5pto)	Se percibe una cierta fidelidad del texto y estilo musical en la interpretación aunque no es totalmente correcta ni fluida. (1pto)	La interpretación es fiel al texto y estilo musical aunque no fluida. (1'5pto)	La interpretación es fiel al texto estilo musical. (2pto)	20 %
Primera vista (CE4)	No es capaz de interpretar un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (0'25pto)	Lee las notas, es bastante claro en el ritmo pero no lee dinámicas ni se organiza la baquetación. (0'5pto)	Lee las notas, está claro en el ritmo y las dinámicas pero no marca el fraseo. (0'75pto)	Es capaz de interpretar correctamente un fragmento musical a primera vista adecuado a su nivel. (1pto)	10 %

OBRAS ORIENTATIVAS

Caja

- Advanced Snare drum studiesM. Peters
- Modern Rudimental Swing Solos.....Ch. Wilcoxon
- Pezzo da Concerto.....N. J. Zivkovic
- Snare Drum Solos for the Intermediate Player.....Th. A. Brown
- 12 Etudes.....J. Delecluse
- Keiskleriana.....J. Delecluse
- Modern Contest Solos.....J. S. Pratt
- Portraits in rhythm.....J. A. Cirone

Láminas

- Marimba and Vibraphone.....P. Tchaikovsky
- Estudios.....Smadbeck
- Funny Marimba II.....N. J. Zivkovic
- Estudios.....C. O. Musser
- Modern School for Xilophone, Marimba & Vibraphone.....M. Goldenberg
- Marimba Dances.....R. Edward

- Dampening & Pedaling.....D. Friedman
- Ragtimes.....G.H.Green
- Solobuch II.....W. Schluter
- Works for Marimba.....K. Abe
- Suite 1 for Cello.....J. S. Bach

Timbales

- Sonata.....J. Beck
- The Solo Timpanist.....V. Firth
- Ballade for the Dance.....S. Goodman
- Symphonic Studies.....N. Woud

Multipercusión

- Kaling.....G. Siracusa
- Nara.....W. L. Cahn
- Monolog.....X. Benguerel
- Studies.....M. Goldenberg
- French Suite.....W. Kraft

Batería

- Studio Session vol. I.....Varios