

PRUEBAS DE ACCESO ESPECIALIDAD TROMPETA

Enseñanzas Profesionales



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO.

INDICE

MARCO LEGAL.....	3
RECORDATORIO IMPORTANTE.....	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	3
INDICADORES DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	3
ACCESO A 1º CURSO DE EEPP.....	5
Contenidos.....	5
Criterios de calificación.....	6
Listado de obras orientativas.....	6
ACCESO A 2º CURSO DE EEPP.....	7
Contenidos.....	7
Criterios de calificación.....	7
Listado de obras orientativas.....	8
ACCESO A 3º CURSO DE EEPP.....	9
Contenidos.....	9
Criterios de calificación.....	9
Listado de obras orientativas.....	10
ACCESO A 4º CURSO DE EEPP.....	11
Contenidos.....	11
Criterios de calificación.....	11
Listado de obras orientativas.....	11
ACCESO A 5º CURSO DE EEPP.....	12
Contenidos.....	12
Criterios de calificación.....	12
Listado de obras orientativas.....	13
ACCESO A 6º CURSO DE EEPP.....	13
Contenidos.....	14
Criterios de calificación.....	14
Listado de obras orientativas.....	14

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar la prueba de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar en la interpretación de las obras o estudios la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido acorde al nivel, medir, afinar, frasear y articular correctamente.
2. Interpretar una obra de memoria según los criterios correspondientes a su estilo.
3. Manifiestar solvencia en la lectura a vista.
4. Mostrar capacidad comunicativa y calidad artística en el repertorio, siendo adecuado al nivel del curso al que se presente.
5. Interpretar obras de distintos estilos con los criterios adecuados al nivel del curso.
6. Dominar la coordinación motriz, el equilibrio, la respiración y el grado de relajación para la práctica instrumental.
7. Evidenciar el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A – Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Criterios 1,2,3,4 y 5.

B – Manejo de los recursos físicos.

Criterios 1, 6 y 7.

C – Capacidad expresiva y de comunicación.

Criterios 1,2,4 y 7.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A: 40% de la calificación.

0 - 4,9: Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o casi inexistente, la interpretación no se ajusta al estilo musical, fluidez insuficiente.

5 - 6,9: Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay apenas memorización, hay nociones de estilo, hay fluidez suficiente.

7 - 8,9: Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, fluidez aceptable.

9 - 10: Interpretación muy precisa del texto musical, muy buena asimilación y memorización, se ajusta totalmente al estilo, buena fluidez.

B: 40% de la calificación.

0 - 4,9: Utilización insuficiente de los recursos físicos y del instrumento.

5 - 6,9: Utilización básica de los recursos físicos y del instrumento.

- 7 - 8,9:** Utilización eficaz de los recursos físicos y del instrumento.
9 - 10: Utilización óptima de los recursos físicos y del instrumento.

C: 20% de la calificación.

- 0 - 4,9:** Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
5 - 6,9: Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
7 - 8,9: Notable capacidad expresiva y de comunicación.
9 - 10: Gran capacidad expresiva y de comunicación.

INDICADORES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación y calificación	Competencia avanzada	Competencia media	Competencia básica	Todavía no es competente
Medida y ritmo. A) 10%	Mide bien y con precisión.	Mide bien, aunque tiene algunos errores.	Mide bien, aunque con errores frecuentes.	No mide bien y no posee control del tiempo.
Ejecución técnica general. A) 10%	Domina perfectamente los diferentes aspectos de la técnica.	Tiene pequeños errores con los aspectos de la técnica.	Tiene frecuentes errores con los aspectos de la técnica.	No tiene ningún dominio con los aspectos de la técnica.
Desarrollo de la memoria A) 10%	La interpretación de memoria es segura.	La interpretación de memoria es insegura.	La interpretación de memoria es muy insegura	No utiliza la memoria en la interpretación.
Lectura a vista. A) 10%	Domina la lectura a vista y es capaz de interpretar con fluidez.	Lee a primera vista con cierta fluidez.	Tiene algunos errores rítmicos y de lectura de notas.	Tiene problemas rítmicos y de lectura de notas.
Control de la respiración y resistencia. B)10%	Sabe donde respirar y como respirar. Aguanta todo el repertorio sin sufrir.	Algunos errores en la respiración. Aguanta el repertorio justo.	Errores frecuentes en la respiración. Aguanta el repertorio con sufrimiento.	No hay control de la respiración. Es incapaz de aguantar el repertorio.
Uso de las articulaciones B)10%	Tiene dominio de todo tipo de articulaciones	Tiene pequeños errores con las articulaciones.	Tiene errores frecuentes con las articulaciones	No tiene ningún dominio con las articulaciones
Postura corporal y embocadura.	Tiene una postura correcta y una	Postura correcta, rigidez en algunos	En ocasiones tiene una postura	Tiene una postura incorrecta y sin

B)10%	embocadura estable y flexible.	momentos. Estabilidad y flexibilidad de la embocadura casi siempre.	correcta, inseguridad en la estabilidad y flexibilidad de la embocadura	estabilidad ni flexibilidad en la embocadura.
Control de la afinación. B)10%	La afinación es la adecuada. Tiene gran control de la afinación.	Algún error aislado, pero en su mayoría la afinación es precisa.	Algunas notas o pasajes afinados, pero hay errores frecuentes.	La afinación es poco precisa. No controla la afinación.
Calidad del sonido. C) 10%	La calidad del sonido es muy buena.	El sonido es bueno.	Necesita mejorar el sonido.	Sonido muy pobre.
Fraseo y dinámicas. C) 10%	Los elementos expresivos son coherentes con la forma y el contexto.	Los elementos expresivos son frecuentemente coherentes.	Los elementos expresivos están a veces en coherencia.	Los elementos expresivos no son coherentes.

La media ponderada de los indicadores deberá ser igual o superior a 5.

ACCESO A 1º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar o entregarlas en archivo digital.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control de la respiración.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

- Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
- Empleo de la memoria.
- Cierta dominio de las articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
- Conocimiento del doble y triple picado.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

ESTUDIOS

TITULO

Segundo libro de prácticas
Estudios líricos.

AUTOR

Robert W. Getchell.
Concone

OBRAS

TITULO

Intrada et Rigaudon
Suite nº 1
Sonata Nº 2
Intermezzo
Devoción
Timbuktu
Gaminerie
Humoresque
Fantasieta
Pieza para concurso

AUTOR

H. Purcell
G. Telemann
J. Hook
J. Feld
J. Velert
A. Vizzutti
G. Friboulet
M. Poot
M. Bitsch
L. Picavais

ACCESO A 2º CURSO EEPP

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar o entregarlas en archivo digital.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control de la respiración.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
- Empleo de la memoria.
- Cierta dominio de las articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
- Conocimiento del doble y triple picado.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

ESTUDIOS

TITULO

Segundo libro de prácticas
Estudios líricos
Belwin Master Solos

AUTOR

Robert W. Getchell
G. Concone
K. Snell

OBRAS

TITULO

Arlequinade
Sonata nº 1
Sonata nº2
Lied y Scherzo
Andante y Allegro
Sonata en Si b
Conversation for cornet
Andante et Allegro commodo
Theme Varie
Concertino nº 1
Rondo for Lifey
Piece de concours II
Lied
Marche
Sonata en fa
Devoción
Suite nº1

AUTOR

Beauchamp
J. Hook
J. Hook
Albespric
J. Guy Ropartz
J.B. Loeillet
C. Grundman
R. Clerisse
R. Clerisse
J. Porret
L. Bernstein
Defaye
E. Bozza
G. Montbrun
G.F. Haendel
J. Velert
Teleman

ACCESO A 3º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control del registro agudo.
- Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
- Valoración de la lectura a primera vista.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

ESTUDIOS

TITULO

Estudios elementales ascendentes libres
Estudios líricos (20 a 32)
Belwin Master Solos

AUTOR

Lucien Picavais
G. Concone
K. Snell

OBRAS

TITULO

Arlequinade
Una perla del océano
Hojas de otoño
Sonata
Concerto miniatura
Sonata en Fa
Suite nº 2
Recitatif et carrillon
Eolo el rey
Romance

AUTOR

Beauchamp
Hoch
S. Brotons
Veracini
R. Clerisse
A. Corelli
G. P. Telemann
H. Vachey
Ferrer Ferrán
A. Valero Cas

ACCESO A 4º CURSO DE EEP

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá tener en cuenta también las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control del registro agudo.
- Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
- Valoración de la lectura a primera vista.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones, y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

ESTUDIOS

TITULO

AUTOR

25 Characteristic studies (nº 1,2,7,9)	Chavanne
16 Concert studies (1,2,3,4,6)	Curnow music
20 Caprices for trumpet (3,4,5,6,7,8,13,17)	A. Vizzutti

OBRAS

<u>TITULO</u>	<u>AUTOR</u>
Sonata VIII	A. Corelli
Reve D'Amour	Theo Hoch.
Sonatine	B. Martinu.
Portrait of trumpet	S. Nestico.
Petita Serenata	F. Alonso.

ACCESO A 5º CURSO DE EEP

El aspirante deberá interpretar:

- Tres obras de diferentes estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.
- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrán en cuenta también las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control del registro agudo.
- Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
- Valoración de la lectura a primera vista.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.

- Calidad del sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el pianista acompañante.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

ESTUDIOS

<u>TITULO</u>	<u>AUTOR</u>
14 Estudios característicos (1,2,3,4)	J.B. Arban
16 Concert studies (5,7,8,,9,10)	Curnow music

OBRAS

<u>TITULO</u>	<u>AUTOR</u>
Sonatina	B. Martinu
Concertpiece (1º, 3º y 4º mov.)	W. Brandt
Sonata (1º Movimiento)	J. Hubeau
Rapsodia	E. Bozza
Sonata	T. Hansen
Sonata VIII	A. Corelli
Badinage	E. Bozza

ACCESO A 6º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-**Tres obras de diferentes estilos** de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.

-Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrán en cuenta también las siguientes indicaciones:

-Se entregará al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de

las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

- Control y dominio del registro agudo y registro grave del instrumento.
- Total desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble picado y triple picado.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
- Valoración de la lectura a vista.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
- Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones, articulaciones, dominio de los diferentes registros del instrumento, fraseo, flexibilidad etc.)
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el pianista acompañante.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

ESTUDIOS

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>
14 Estudios característicos (5 a 10)	J.B. Arban
16 Concert Studies (11 a 16)	Curnow music
40 Studies for trumpet (3, 5, 12,13, 15, 17, 18, 20, 25, 26, 32)	Wilh. Wurm

OBRAS

<u>TÍTULO</u>	<u>AUTOR</u>
Sonata (1º y 2º movimiento)	J. Hubeau
Concierto para trompeta y orquesta (Intr, 1º y 2º mov.)	A. Arutunian
Concertpiece (Completo)	W. Brandt
Sonatina	Casterede
Rapsodia	E. Bozza

