

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPA



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TROMPA

Procedimiento de la prueba.

Marco legal:

Orden del 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Recordatorio importante:

Superar la prueba de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas .

El aspirante deberá:

Interpretar tres obras de distintos estilos de las propuestas o de análoga dificultad. También tendrá que hacer una lectura a vista, dónde el alumno tendrá 10 minutos para leer la partitura que le proporcione el tribunal.

Se deberán tener en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Al menos una de las tres obras deberá interpretarse de memoria.
2. Se realizará una lectura a primera vista de un fragmento musical acorde al nivel.
3. Se entregarán al tribunal dos copias de las obras a interpretar o entregar una copia en formato digital.
4. Será responsabilidad del aspirante aportar el acompañamiento en las obras en las que sea necesario.
5. El tribunal se reservará el derecho a escuchar total o parcialmente las obras.

Criterios de evaluación:

1. Demostrar en la interpretación de las obras o estudios la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido acorde al nivel, medir, afinar, frasear y articular correctamente.
2. Interpretar una obra de memoria según los criterios correspondientes a su estilo.
3. Manifestar solvencia en la lectura a vista.
4. Mostrar capacidad comunicativa y calidad artística en el repertorio, siendo adecuado al nivel del curso al que se presente.
5. Interpretar obras de distintos estilos con los criterios adecuados al nivel del curso.

6. Dominar la coordinación motriz, el equilibrio y el grado de relajación para la práctica instrumental.
7. Evidenciar el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.

Indicadores de evaluación:

La evaluación estará dividida por 3 partes de la siguiente forma:

- A. 40% Precisión en la interpretación y asimilación del texto.
- B. 40% Manejo de los recursos físicos.
- C. 20% Capacidad expresiva y de comunicación.

Parte	Rango de Nota	Ítems evaluativos
A. 40%	0 a 4,99	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o casi inexistente, la interpretación no se ajusta al estilo musical, fluidez insuficiente.
	5 a 6,99	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay apenas memorización, hay nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7 a 8,99	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, fluidez aceptable.
	9 a 10	Interpretación muy precisa del texto musical, muy buena asimilación y memorización, se ajusta totalmente al estilo, buena fluidez.
B. 40%	0 a 4,99	Utilización insuficiente de los recursos físicos y del instrumento.
	5 a 6,99	Utilización básica de los recursos físicos y del instrumento.
	7 a 8,99	Utilización eficaz de los recursos físicos y del instrumento.
	9 a 10	Utilización óptima de los recursos físicos y del instrumento.
C. 20%	0 a 4,99	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.

	5 a 6,99	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7 a 8,99	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9 a 10	Gran Todos los indicadores capacidad expresiva y de comunicación.

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5

ACCESO A 1º CURSO DE EEPP.

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.

- Un fragmento (lectura a vista) propuesto por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

-Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar o entregar documento digital.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

Contenidos:

- Control de la respiración.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
- Empleo de la memoria.
- Cierta dominio de las articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
- Conocimiento del doble y triple picado.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

Criterios de calificación:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación. -Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

Estudios:

- PLOYHAR, J (Horn Solos, Vol. II) Estudios núm. 2, 8, 9, 17, 24 y 28 (Studies and Melodious Etudes for French Horn, Nivel 2, Intermedio) Belwin Mills
- THÉVET, LUCIEN (1º parte), Pág. 60, 61 estudios nº 21-22 Lucien Thévet Ed. Leduc.
- WASTALL, PETER Aprende tocando la Trompa. Estudios núm. 1 (pág. 42), 2 (pág. 46), 3 (pág. 50), 4 (pág. 54) y 1 (pág. 56). Ed. Mundimúsica.
- MAXIME-ALPHONSE. Deux-cents études nouvelles mélodiques et progressives pour cor.

Vol. I

- Études très faciles et faciles. Núm. Del 1 al 12. Ed. Leduc. - POTTAG, MAX.P y HOVEY, NILO W. Pottag-Hovey Method - Vol II. Estudios núm. 40, 57 y 65. Ed. Belwin.
- ZARZO, VICENTE. Estudios primarios para trompa 4º LOGSE. Núm. 1, 4, 9, 17 y 21. Ed. Piles.

Obras:

- PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA. Canzonetta. Ed. Musicales. - BACH, J.S. Sarabande (Classical Album For Horn, núm.3) Boosey & Hawkes
- HAENDEL, G.F. Water music (Classical Album For Horn, núm.2) Boosey & Hawkes
- PURCELL, H. I Attempt From Love's Sickness To Fly (Solos For The Horn Player, núm. 2) Schirmer - COUPERIN, F. Les Moissonneurs (Eight Easy Pieces, núm. 8) Oxford University Press
- MOZART, W.A. Romanza (Classical Album For Horn, Núm. 8) Boosey & Hawkes
- BEETHOVEN, L.V. Tema con Variaciones (Trompa Sola) (Tunes For French Horn Technic.
- GUNNING, Christopher. Elegy.
- Nivel 2, Intermedio) Belwin Mills - BETHOVEN, L.V. Theme (Classical Album For Horn, Núm. 9) Boosey & Hawkes - HAYDN, F.J. Minuetto (Classical Album for Horn. núm. 7) Boosey & Hawkes - SCHUBERT, F. Andantino (Horn Solos, Vol. I, núm. 6) Chester Music
- SCHUBERT, F. Entreacto ("Método Aprende tocando la trompa de P. Wastall"). - BRAHMS, J. Scherzo (de la serenade in D, Op 11) (Solos For The Horn Player, núm. 7) Schirmer - DVORAK, A. Humoresque (Trompa Sola) (Tunes For French Horn Technic Nivel 2, Intermedio) Belwin Mills - HANMER, R. Suite for Horn Edit. Emerson
- SCRIABINE, A. Romance para trompa y piano. - D. PLOYHAR, JAMES. Caprice. Ed. Belwin-Mills.
- D. PLOYHAR. JAMES. The Hunt. Ed. Belwin-Mills. - MAI, PETER. Miniatures núm. 9 y 10. Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig.

ACCESO A 2º CURSO DE EEPP.

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. - Un fragmento (lectura a vista) propuesto por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

Contenidos:

- Control de la respiración.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
- Empleo de la memoria.
- Cierta dominio de las articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
- Conocimiento del doble y triple picado.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

Criterios de calificación:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación. -Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

Estudios:

- MAXIME-ALPHONSE primer cuaderno (lección 13 a la 35)
- LUCIEN THEVET Primera parte (pág. 149) estudio 7 con transportes

Obras:

- TELEMANN G.P. Sonata in A minor (1 y 2 movimientos)
- PURCELL, H. Largo (Classical album for horn) Edit. Boosey-Wawkes
- HAENDEL, G.F. I See a Huntsman (de «Julio César») (Solos For The Horn Player, núm. 3) Schirmer
- CHERUBINI, L. Sonata N° 1 - GLUCK, C. W. Pavane (Classical Album For Horn, núm. 6)

Boosey & Hawkes

- D.SCARLATTI, Siciliano (Classical album for horn) Edit. Boosey-Wawkes - MOZART W.A.

Concierto nº 1

- SCHUMANN, R. Larghetto and Allegretto (Classical album for horn) Edit. BooseyWawkes - SCHUBERT, F. Andantino (Horn Solos, Vol. I, núm. 6) Chester Music
- STRAUSS R. Andante Op. posth.
- MENDELSSOHN F. Andante, Symphony nº 5 (Solos For The Horn Player, núm. 6) Schirmer - GRIEG, E. Ballade (Horn Solos Vol. 1, núm. 7) Chester Music - EIELEN CLEWS Nine pieces edit. Paterson
- SAINT-SAËNS, CAMILLE. Romance, op. 36. (Solos For The Horn Player, núm. 8) Schirmer - PERNOO, JACQUES. Fantasie Breve. Ed. Alphonse Leduc - GLIERE, R. Intermezzo Op. 35, núm. 11 International Music Co.
- JAMES, I ALBERT. Hall Galop (Horn Solos, Vol. I, núm. 9) Chester Music
- IFOR JAMES. Reflections (Horn solos vol.1) Chester music

ACCESO A 3º CURSO DE EEPF.

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. - Un fragmento (lectura a vista) propuesto por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

Contenidos:

- Control de la respiración.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
- Empleo de la memoria.
- Cierta dominio de las articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
- Conocimiento del doble y triple picado.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

Criterios de calificación:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.

- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación. -Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

Estudios:

- THÉVET, LUCIEN (2º parte), Página 205 estudio 54 (con transportes) Lucien Thévet Ed. Leduc.
- MAXIME-ALPHONSE. Deux-cents études nouvelles mélodiques et progressives pour cor. Vol. I. Estudios. Del 36 al 70 . Ed. Leduc.
- MAXIME-ALPHONSE. Deux-cents études nouvelles mélodiques et progressives pour cor. Vol. 2 Estudios del 1 al 22. Edit. Leduc

Obras:

- BACH, J.S. Prelude (An Intermediate Horn Book, núm. 2) Oxford University Press - G.F.HAENDEL . Minuet (Horn solos vol.1) edit. Chester music -C.M.WEBER Huntsmen´s chorus (Horn solos vol.1) edit. Chester music
- MOZART, W.A. "Concierto Nº 1 " - MOZART, W.A. "CONCIERTO 3" (2 Mov)
- CLEMENTI, M. Sonatina en Do M (An Intermediate Horn Book. núm. 4) Oxford University Press
- STRAUSS, F. Les adieux
- DIABELLI. Rondó (An intermediate horn book) Oxford University Press - LAMAIRE, F. Nocturne para trompa en Fa y piano.
- BOZZA, E. En Irlande - IFOR JAMES. The happy huntsman (Horn solos vol.1) edit. Chester music

ACCESO A 4º CURSO DE EEPP.

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. - Un fragmento (lectura a vista) propuesto por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

Contenidos:

- Control de la respiración.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
- Empleo de la memoria.
- Cierta dominancia de las articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
- Conocimiento del doble y triple picado.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

Criterios de calificación:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación. -Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

Estudios:

- THÉVET, LUCIEN (2º parte), pág. 205 estudio 56 (con transportes) Lucien Thévet Ed. Leduc.
- MAXIME-ALPHONSE. Deux-cents études nouvelles mélodiques et progressives pour cor. Vol. 2 -. Núm. Del 22 al 30. Ed. Leduc. - KLING, H. 40 Estudios del núm. 1 al 10

Obras:

- CHERUBINI, L. Sonata N° 2
- MOZART, W.A. "Rondó en Mib M "
- MOZART, W.A. "CONCIERTO 3" (1 y 2 Mov.)
- STRAUSS, F. Nocturno Op.7
- SAINT-SAËNS, C. Concertpiece (1 tiempo)
- HINDEMITH, P. Sonata (2º Mov.)
- BOUCARD, M. Légende rustique Ed. M.R. Braun.

ACCESO A 5º CURSO DE EEPP.

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. - Un fragmento (lectura a vista) propuesto por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

Contenidos:

- Control de la respiración.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
- Empleo de la memoria.
- Cierta dominio de las articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
- Conocimiento del doble y triple picado.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

Criterios de calificación:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación. -Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

Estudios:

- THÉVET, LUCIEN (2º parte), un estudio melódico, Lucien Thévet Ed. Leduc.
- MAXIME-ALPHONSE. Deux-cents études nouvelles mélodiques et progressives pour cor.

Vol. 3 -. Núm. Del 1 al 21. Ed. Leduc. -
KLING, H. 40 Estudios del núm. 11 al 20

Obras:

- Mozart, W. A. Concierto nº 2 KV 417.
- Neuling, H. Bagatelle para trompa grave.
- Boutry, R. Chassacor.
- Beethoven, L. V. Sonata Op.17.
- Haydn, J. M. Concertino.
- Strauss, F. Tema y variaciones Op. 13.
- Dukas, Paul Villanelle.
- Arnold, Malcom 2º Movimiento (con acompañamiento de piano).
- Dubost, André 3º Movimiento, Coups de Vents (para trompa sola) - Mozart, W. A. Concierto nº 4, 1º movimiento (acompañamiento de piano)

ACCESO A 6º CURSO DE EEPP.

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria. - Un fragmento (lectura a vista) propuesto por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.
- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.
- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.
- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

Contenidos:

- Control de la respiración.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
- Empleo de la memoria.
- Cierta dominancia de las articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
- Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
- Conocimiento del doble y triple picado.
- Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

Criterios de calificación:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación. -Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

Estudios:

- THÉVET, LUCIEN (2º parte), un estudio melódico, Lucien Thévet Ed. Leduc.
- MAXIME-ALPHONSE. Deux-cents études nouvelles mélodiques et progressives pour cor. Vol. 3. Núm. Del 22 al 40. Ed. Leduc. - KLING, H. 40 Estudios del núm. 21 al 40

Obras:

- Mozart, W. A. Concierto nº 4 KV 495.

- Neuling H. Bagatelle para trompa grave.
- Boutry, R. Chassacor.
- Beethoven, L. V. Sonata Op.17.
- Haydn, J. M. Concertino.
- Strauss, F. Concierto Op.8.
- Dukas, Paul Villanelle.
- Saint-Saëns, Camile Contcerpiece Op.94.
- Arnold, Malcom 2º Movimiento (con acompañamiento de piano).
- Dubost, André 3º Movimiento, Coups de Vents (para trompa sola) André Dubost - Bozza, E. Sur les cimes E. Bozza.
- Reynolds, Verne Partita.
- Hindemith, P. Sonata 1939.
- Strauss, R. Concierto Op.11.