

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-HISTORIA DE LA MÚSICA-

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final.

Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

La prueba constará de dos apartados que el alumno deberá desarrollar en un máximo de dos horas.

a- (40%) test 10 preguntas en a b c d , pregunta respuesta , resolución de contextualización etc...

b- (60%) con 3 audiciones para dar solución a las siguientes cuestiones cómo:

- compositor
- género
- título de la obra
- descripción de la obra y su función (si la tiene)
- instrumentación - organología
- técnica compositiva
- comparativa de aspectos diferenciadores para la ubicación en el tiempo.

PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN

La prueba Teórico-práctica se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.

Estos 10 puntos están distribuidos de la siguiente manera:

APARTADO A: 40 %

APARTADO B: 60 %

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar a través de la audición, distintas corrientes estéticas, situando las obras musicales en el tiempo, captando el carácter, género, estructura formal y sus rasgos estilísticos más importantes.
2. Identificar la música de cada época, y situar cronológicamente en los diferentes períodos de la Historia de la Música, relacionándola con los conceptos estéticos imperantes.
3. Identificar y valorar las distintas etapas de la Historia de la Música, desde una perspectiva global, o de determinados autores u obras en particular, dentro de un contexto social y cultural en el que se produjeron.
4. Identificar en cada época las relaciones entre creación musical y el resto de las artes.
5. Realizar comentarios que incluyan una valoración personal y crítica a partir de los conocimientos estudiados.

ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

1- La Edad Media

-La Monodia Medieval

a) El canto litúrgico cristiano medieval. Los orígenes de la música cristiana. Liturgias primitivas orientales y occidentales. El gregoriano: funcionalidad, orígenes, evolución y características estilísticas y formales. Teoría. Modos. Notaciones. Principales tratadistas.

b) Trovadores, troveros y derivaciones.

c) Música instrumental de la Edad Media. Organología

-La polifonía medieval.

a) Orígenes y primer desarrollo de la polifonía en la Edad Media. La Escuela de Nôtre Dame.

b) Ars Antiqua y Ars Nova. Sistemas de Notación. Formas.

2- El Renacimiento musical.

a) Características generales. Humanismo. Notaciones. Formas.

b) Polifonía religiosa del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos. Reforma y contrarreforma.

c) Polifonía profana del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos.

d) Música instrumental del Renacimiento. Organología.

3- El Barroco musical.

- a) Orígenes del barroco. Periodización. Innovaciones estilísticas. Teoría de los afectos.
- b) Música vocal profana. Los orígenes de la ópera, evolución en Italia, Francia e Inglaterra. La cantata profana.
- c) Música vocal religiosa. Oratorio, Cantata religiosa, Pasión, Misa, Motete.
- d) Música instrumental. Organología
- e) Estilo instrumental barroco en Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.
- f) Grandes formas instrumentales.
- g) Compositores: Corelli, Vivaldi, Telemann, Haendel y J. S Bach.