PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO.

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar la prueba de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Demostrar en la interpretación de las obras o estudios la capacidad suficiente para alcanzar una buena calidad de sonido acorde al nivel, medir, afinar, frasear y articular correctamente.
-Interpretar una obra de memoria según los criterios correspondientes a su estilo.
-Manifestar solvencia en la lectura a vista.
-Mostrar capacidad comunicativa y calidad artística en el repertorio, siendo adecuado al nivel del curso al que se presente.
-Interpretar obras de distintos estilos con los criterios adecuados al nivel del curso.
-Dominar la coordinación motriz, el equilibrio y el grado de relajación para la práctica instrumental.
-Evidenciar el dominio técnico de las obras presentadas, la comprensión de su contenido musical y la expresión de su valor artístico.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

A – Precisión en la interpretación y asimilación del texto.
B – Manejo de los recursos físicos.
C – Capacidad expresiva y de comunicación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A: 40% de la calificación.

0-4,9: Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o casi inexistente, la interpretación no se ajusta al estilo musical, fluidez insuficiente.
5-6,9: Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay apenas memorización, hay nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
7-8,9: Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, fluidez aceptable.
9-10: Interpretación muy precisa del texto musical, muy buena asimilación y memorización, se ajusta totalmente al estilo, buena fluidez.

B: 40% de la calificación.

0-4,9: Utilización insuficiente de los recursos físicos y del instrumento.
5-6,9: Utilización básica de los recursos físicos y del instrumento.
7-8,9: Utilización eficaz de los recursos físicos y del instrumento.
9-10: Utilización óptima de los recursos físicos y del instrumento.

C: 20% de la calificación.

0-4,9: Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
5-6,9: Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
7-8,9: Notable capacidad expresiva y de comunicación.
9-10: Gran Todos los indicadores capacidad expresiva y de comunicación.

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior a 5.

ACCESO A 1º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-**Tres obras de distintos estilos** de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.

- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

-Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar o entregarlas en archivo digital.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control de la respiración.
-Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
-Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
-Empleo de la memoria.
-Cierto dominio de las articulaciones.
-Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
-Conocimiento del doble y triple picado.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

-Musicalidad en los diferentes estilos.
-Calidad de sonido.
-Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
-Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante

ESTUDIOS

TITULO
AUTOR
· Segundo libro de prácticas
Robert W.Getchell.
· Estudios líricos.
Concone

OBRAS

TITULO
AUTOR
· IntradaetRigaudon
H. Purcell
· Suiten^{o}1
G. Telemann
· SonataN^{o}2
J. Hook
· Intermezzo
J. Feld
· Devoción
J. Velert
· Timbuktu
A. Vizzutti
· Gaminerie
G. Friboulet
· Humoresque
M. Poot
· Fantasieta
M. Bitsch
· Piezaparaconcurso
L. Picavais

ACCESO A 2º CURSO EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-**Tres obras de distintos estilos** de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.

-Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar o entregarlas en archivo digital.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control de la respiración.
-Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
-Conocimiento de la digitación complementaria en todo el registro.
-Empleo de la memoria.
-Cierto dominio de las articulaciones.
-Desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Lectura a primera vista de fragmentos de una dificultad media.
-Conocimiento del doble y triple picado.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Musicalidad en los diferentes estilos.
-Calidad de sonido.
-Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
-Afinación.
-Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TITULO
AUTOR
· Segundo libro de prácticas
Robert W.Getchell
· Estudios líricos
G. Concone
· Belwin Master Solos
K. Snell

OBRAS

TITULO
AUTOR
· Arlequinade
Beauchamp
· Sonata nº 1
J. Hook
· Sonata nº2
J. Hook
· Lied y Scherzo
Albespric
· Andante y Allegro
J. Guy Ropartz
· Sonata en Si b
J.B. Loeillet
· Conversation for cornet
C. Grundman
· Andante et Allegro commodo
R. Clerisse
· Theme Varie
R. Clerisse
· Concertino nº 1
J. Porret
· Rondo for Lifey
L. Bernstein
· Piece de concours II
Defaye
· Lied
E. Bozza
· Marche
G. Montbrun
· Sonata en fa
G.F. Haendel
· Devoción
J. Velert
Suite nº1
Telemann

ACCESO A 3º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-**Tres obras de distintos estilos** de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, al menos una deberá de interpretarse de memoria.

- Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrá también en cuenta las siguientes indicaciones:

- Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.

- Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

- El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

- El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control del registro agudo.
-Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
-Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
-Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
-Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
-Valoración de la lectura a primera vista.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
-Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:
-Musicalidad en los diferentes estilos.
- Calidad de sonido.
-Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
-Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TITULO
AUTOR
· Estudios elementales ascendentes libres
Lucien Picavais
· Estudios líricos (20 a 32)
G. Concone
· Belwin Master Solos
K. Snell

OBRAS

TITULO
AUTOR
· Arlequinade
Beauchamp
· Una perla del océano
Hoch
· Hojas de otoño
S. Brotons
· Sonata
Veracini
· Concerto miniatura
R. Clerisse
· Sonata en Fa
A. Corelli
· Suite nº 2
G. P. Telemann
· Recitatif et carrillon
H. Vachey
· Eolo el rey
Ferrer Ferrán
· Romance
A. Valero Castell

ACCESO A 4º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de diferentes estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.

-Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se deberá tener en cuenta también las siguientes indicaciones:

-Se entregarán al tribunal dos copias da las piezas a interpretar.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control del registro agudo.
-Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
-Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
-Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
-Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
-Valoración de la lectura a primera vista.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
-Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

-Calidad de sonido.
-Ejecución técnica (respiración, emisiones,y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
-Afinación.
-Memorización.
-Correcta interpretación con el instrumentista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TITULO
AUTOR

· 25 Characteristic studies (nº 1,2,7,9)
Chavanne
· 16 Concert studies (1,2,3,4,6)
Curnow music
·20 Caprices for trumpet (3,4,5,6,7,8,13,17)
A. Vizzutti

<u>OBRAS</u>

TITULO
AUTOR

· SonataVIII
A.Corelli
· ReveD´Amour
Theo Hoch.
· Sonatine
B. Martinu.
· Portraitoftrumpet
S. Nestico.
· PetitaSerenata
F. Alonso.

ACCESO A 5º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-**Tres obras de diferentes estilos** de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.

-Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrán en cuenta también las siguientes indicaciones:

-Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control del registro agudo.
-Mayor desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
-Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble y triple picado.
-Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
-Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
-Valoración de la lectura a primera vista.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
-Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de las obras que presente el aspirante:

- Calidad del sonido.
- Ejecución técnica (respiración, emisiones y ataques, dominio de los diferentes registros del instrumento).
- Afinación.
- Memorización.
- Correcta interpretación con el pianista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TITULO
AUTOR

· 14 Estudios característicos (1,2,3,4)
J.B. Arban
· 16 Concert studies (5,7,8,,9,10)
Curnow music

OBRAS

TITULO
AUTOR

· Sonatina
B. Martin
· Concertpiece (1º, 3º y 4º mov.)
W. Brandt
· Sonata(1ºMovimiento)
J. Hubeau
· Rapsodia
E. Bozza
· Sonata
T. Hansen
· SonataVIII
A. Corelli
· Badinage
E. Bozza

ACCESO A 6º CURSO DE EEPP

El aspirante deberá interpretar:

-Tres obras de diferentes estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar.

-Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

Se tendrán en cuenta también las siguientes indicaciones:

-Se entregará al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.

-Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

-El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

-El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

CONTENIDOS

-Control y dominio del registro agudo y registro grave del instrumento.
-Total desarrollo de la flexibilidad de los labios.
-Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
-Profundización en todo lo referente a la articulación, incluyendo el doble picado y triple picado.
-Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
-Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad acorde al nivel.
-Valoración de la lectura a vista.
-Empleo de los elementos que intervienen en el fraseo musical.
-Conocimiento de los instrumentos afines.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos en cada nivel dependiendo del curso y de la dificultad de la obras que presente el aspirante:

-Calidad de sonido.
-Ejecución técnica (respiración, emisiones, articulaciones, dominio de los diferentes registros del instrumento, fraseo, flexibilidad etc.)
-Afinación.
-Memorización.
-Correcta interpretación con el pianista acompañante.

A continuación se expone una relación orientativa de estudios y obras de diferentes estilos.

ESTUDIOS

TÍTULO
AUTOR
· 14 Estudios característicos (5a10)
J.B. Arban
· 16 Concert Studies (11a16)
Curnow music
· 40 Studies for trumpet (3, 5, 12,13, 15, 17, 18, 20, 25, 26, 32)
Wilh. Wurm

OBRAS

TÍTULO
AUTOR
· Sonata (1º y 2ºmovimiento)
J. Hubeau
· Concierto para trompeta y orquesta (Intr, 1º y 2º mov.)
A. Arutunian
· Concertpiece(Completo)
W. Brandt
· Sonatina
Casterede
· Rapsodia
E. Bozza