

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD GUITARRA.

MARCO LEGAL

Orden de 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA.

La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad y de la puntuación obtenida en las pruebas.

PROCEDIMIENTO DE LA PRUEBA

En cada curso, el aspirante deberá interpretar:

Tres obras de distintos estilos de las propuestas para cada curso o de un nivel similar, de las cuales, se valorará la interpretación de al menos una de memoria.

Una repentización (lectura a vista) propuesta por el tribunal.

* La prueba instrumental (obras y repentización) formarán el 70% de la prueba de acceso frente al 30% de la prueba de Lenguaje Musical, siendo condición sine qua non la superación parcial de ambas partes.

Se tendrán también en cuenta las siguientes indicaciones:

Se entregarán al tribunal dos copias de las piezas a interpretar.

Una de las obras podrá ser sustituida por un estudio acorde al nivel.

El tribunal se reservará el derecho de escuchar parcial o totalmente las obras.

ACCESO A 1º

CONTENIDOS GENERALES:

Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible.

Colocación correcta del instrumento.

Coordinación de ambas manos.

Precisión rítmica y estabilidad de pulso.

Mano derecha:

Arpeggios ascendentes y descendentes.

Escalas alternando dedos.

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre y volumen.

Mano izquierda:

Ligados simples ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos.

Cambio simultáneo de dedos.

Cejillas.

Armónicos naturales

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar coordinación, equilibrio postural y relajación.

Valorar la calidad e intensidad del sonido.

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la precisión rítmica y la estabilidad en la pulsación.

Utilizar cejillas, ligados, arpeggios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento práctico de los planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista

REPERTORIO ORIENTATIVO Curso 1º

25 Estudios Melódicos Op. 60 Ed. U.M.E. 1, 2, 3, 4, 6, 7	M. Carcassi
30 Estudios (Ed. U.M.E.) 1,2,3, 4, 8, 9	F. Sor
Op. 44. Nº 12 al 24	F.Sor
Estudios Sencillos. 1 al 6	L. Brouwer
Le Papillon Op. 30. 21 al 32	M. Giuliani
Gigue.	J.A. Logy
Prélude.	G.A. Brescianello
La guitarra paso a paso (Ed. R.M.)	M. L. Sanz
10-Mi favorita	
36-Folía de España	
Six Easy Pictures (dos movimientos)	J. W. Duarte
Six Couleurs Op 57 (un movimiento)	N. Leclercq
Valse Romantique nº14	F. Kleynjans
La Gatica	A. Lauro

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los parámetros interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los parámetros interpretativos son muy mejorables.	Los parámetros interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los parámetros interpretativos de acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

2º CURSO

CONTENIDOS GENERALES:

Actitud corporal equilibrada, relajada y flexible.

Colocación correcta del instrumento.

Coordinación de ambas manos.

Precisión rítmica y estabilidad de pulso.

Mano derecha:

Arpegios ascendentes y descendentes.

Escalas alternando dedos.

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre y volumen.

Mano izquierda:

Ligados simples ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos. Cambio simultáneo de dedos.

Cejillas. Armónicos naturales

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar coordinación, equilibrio postural y relajación.

Valorar la calidad e intensidad del sonido

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la precisión rítmica y la estabilidad en la pulsación.

Utilizar cejillas, ligados, arpegios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento práctico de los planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista

REPERTORIO ORIENTATIVO. Curso 2º

25 Estudios Melódicos Op. 60 (Ed. U.M.E.) 8, 1º, 11	M. Carcassi
Estudios Op. 38 (Ed. U.M.E.) 1, 3, 6	N. Coste
Minueto Op. 2 1, 5	F.Sor
Estudines del 3 al 7	F. Kleynjans
Appunti Op. 210, cuaderno 1º. 1,2	M. C. Tedesco
Allegro y Andante. Partita II en La Mayor	G. A. Brescianello
Preludio. Suite I para Cello	J. S. Bach
Lágrima, Adelita, Mazurca en Sol	F. Tárrega
Preludio 1	H. Villa-Lobos
Suite de las seis cuerdas (dos movimientos)	N. Koshkin
El negrito	A. Lauro

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los parámetros interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los parámetros interpretativos son muy mejorables.	Los parámetros interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los parámetros interpretativos de acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación, postura).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son	La posición del cuerpo y las	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos

		adecuadas para el nivel exigido.	manos son muy mejorables.		son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

3º CURSO

CONTENIDOS GENERALES:

Control de la relajación corporal.

Entendimiento y jerarquía en las distintas voces.

Interpretación basada en criterios armónico-melódicos y de expresión personal.

Priorización correcta de las acentuaciones rítmicas y estabilidad del pulso.

Mano derecha:

Arpegios ascendentes, descendentes y mezclados con escalas.

Escalas alternando dedos.

Trémolo

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre, articulación y volumen

Mano izquierda:

Ligados de 3 notas ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos y cercanía al mástil.

Cambio simultáneo de dedos. Cejillas.

Desplazamientos limpios. Armónicos octavados.

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas y agógicas.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar consciencia y relajación corporal.

Valorar la calidad y limpieza del sonido.

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la estabilidad y discriminación jerárquica a nivel rítmico.

Utilizar cejillas, ligados, arpegios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento de los diferentes planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista

REPERTORIO ORIENTATIVO. Curso 3º

25 Estudios Melódicos Op. 60 (Ed. U.M.E.) 5, 8, 14, 15 y 20.	M. Carcassi
Estudios Op. 38 (Ed. U.M.E.) nº2	N. Coste
Treinta Estudios: nº 6 al 12	F. Sor
Escuela razonada de la guitarra, vol.2, nº9	E. Pujol
Appunti Op. 210, cuaderno 1º, nº 3, 4 y 5.	M. C. Tedesco
Estudios sencillos, cuaderno 3, nº 11, 13, 14 y 15	L. Brouwer
Estudio nº 1	Dogson-Quine
Pavanas del 1 al 6.	L. Milán

Pavana muy llana para tañer

D. Pisador

Allegro y Andante. Partita II en La Mayor

G. A. Brescianello

Sarabande y Double BWV 1002

J. S. Bach

Pasacaille (nº 41 Mourat, Vol. B)

Robert de Viseé

Preludios del 7 al 11

F. Tarrega

Sons de Carilhoes

J. Pernambuco

Preludio tristón

M. Diego Pujol

Chará

B. Powell

Preludio 3

H. Villalobos

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los parámetros interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los parámetros interpretativos son muy mejorables.	Los parámetros interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los parámetros interpretativos de acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación, postura).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

4º CURSO

CONTENIDOS GENERALES:

Control de la relajación corporal.

Entendimiento y jerarquía en las distintas voces.

Interpretación basada en criterios armónico-melódicos y de expresión personal.

Priorización correcta de las acentuaciones rítmicas y estabilidad del pulso.

Mano derecha:

Arpegios ascendentes, descendentes y combinados con escalas. Escalas alternando dedos.

Trémolo

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre, articulación y volumen

Mano izquierda:

Ligados de 3 notas ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos y cercanía al mástil.

Cambio simultáneo de dedos. Cejillas.

Desplazamientos limpios.

Armónicos octavados.

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas, agógicas y adecuación al estilo y estético de la obra.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar consciencia y relajación corporal.

Valorar la calidad y limpieza del sonido.

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la estabilidad y discriminación jerárquica a nivel rítmico.

Utilizar cejillas, ligados, arpegios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento de los diferentes planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista

REPERTORIO ORIENTATIVO 4º Curso

25 Estudios Melódicos Op. 60 (Ed. U.M.E.) 12, 13 y 17	M. Carcassi
Estudios Op. 38 (Ed. U.M.E.) nº 4, 5, 6 y 7	N. Coste
30 Estudios: nº 13 al 16	F. Sor
Cuaderno 3: nºs13, 14 y 15	L. Brouwer
Diferencias sobre “Guárdame las vacas”	Luys de Narváez
Baxa de contrapunto	Luys de Narváez
Sarabande y Double BWV 995	J. S. Bach
Rosita, Marieta, Preludios del 12 al 15	F. Tarrega
Preludio 4	H. Villalobos
Mazurka en la	A. Barrios
Vademécun: del 10 al 13	A. G. Abril
Danza del altiplano	L. Brouwer

Preludios 7 al 12

M. Ponce

El testament d'Amelia, Cançó del lladre

M. Llobet

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los parámetros interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los parámetros interpretativos son muy mejorables.	Los parámetros interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los parámetros interpretativos de acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación, postura).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

5º CURSO

CONTENIDOS GENERALES:

Control de la relajación corporal.

Entendimiento y jerarquía en las distintas voces.

Interpretación basada en criterios armónico-melódicos y de expresión personal.

Priorización correcta de las acentuaciones rítmicas y estabilidad del pulso.

Mano derecha:

Arpeggios ascendentes, descendentes y combinados con escalas.

Escalas alternando dedos.

Trémolo

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre, articulación y volumen

Mano izquierda:

Ligados de 3 notas ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos y cercanía al mástil.

Cambio simultáneo de dedos. Cejillas.

Desplazamientos limpios.

Armónicos octavados.

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas, agógicas y adecuación al estilo y estético de la obra.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar consciencia y relajación corporal.

Valorar la calidad y limpieza del sonido.

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la estabilidad y discriminación jerárquica a nivel rítmico.

Utilizar cejillas, ligados, arpeggios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento de los diferentes planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista.

REPERTORIO ORIENTATIVO. Curso 5º

Estudios melódicos Op.60: números 9 y 21	M. Carcassi
30 Estudios 13,14,19,22,23	F. Sor
Queen Elizabeth Gaillard	J. Dowland
Fantasía que contrahace la harpa a la manera De Ludovico	A. Mudarra
Passacaglia (suite XIV)	S. L. Weiss
Come heavy Sleep	J. Dowland
Allemande (BWV 996)	J. S. Bach
Variaciones sobre un tema de Händel	M. Giuliani
Julia Florida	A.Barrios
Vals Venezolano no 3	A. Lauro
Preludio Nº1	H.Villa-Lobos
Berceuse	L. Brouwer
Suite del recuerdo Joropó	J. L. Merlín

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los parámetros interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los parámetros interpretativos son muy mejorables.	Los parámetros interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los parámetros interpretativos de acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación, postura).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

6º CURSO

CONTENIDOS GENERALES:

Control de la relajación corporal.

Entendimiento y jerarquía en las distintas voces.

Interpretación basada en criterios armónico-melódicos y de expresión

personal.

Priorización correcta de las acentuaciones rítmicas y estabilidad del pulso.

Mano derecha:

Arpegios ascendentes, descendentes combinados con escalas.

Escalas alternando dedos. Trémolo

Equilibrio de planos sonoros.

Variedad en timbre, articulación y volumen

Mano izquierda:

Ligados de 3 notas ascendentes y descendentes.

Independencia de dedos y cercanía al mástil.

Cambio simultáneo de dedos. Cejillas.

Desplazamientos limpios. Armónicos octavados.

Expresión: fraseo, articulaciones, dinámicas, agógicas y adecuación al estilo y estética de la obra.

Memoria. Seguridad.

Lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar consciencia y relajación corporal.

Valorar la calidad y limpieza del sonido.

Adecuar la ejecución musical a las características del estilo.

Interpretar las obras con fluidez y musicalidad.

Dominar la estabilidad y discriminación jerárquica a nivel rítmico.

Utilizar cejillas, ligados, arpegios y escalas con la precisión propia del nivel.

Demostrar el entendimiento de los diferentes planos sonoros.

Valorar la memorización.

Demostrar solvencia en la lectura a vista.

REPERTORIO ORIENTATIVO. Curso 6º

Estudios melódicos Op.60: números 24, 25	M. Carcassi
12 Estudios 6, 9, 11	H. Villalobos
25 Estudios Op. 38 9,17,18 y 19	N. Coste
Introducción y variaciones Op.26	F. Sor
Baxa de Contrapunto	L. de Narvaez
Fantasía en Re m	S. L. Weiss
Sarabande (BWV 996)	J. S. Bach
Sarabande de la suite III para violonchelo	J. S. Bach
Variaciones sobre las folías de España	M. Giuliani
Capricho árabe	F. Tárrega
Capricho español	A. Barrios
Fandanguillo	J. Turina
Homenaje a Debussy	M. de Falla

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	%	Aún no compete (1 a 4,9)	Competencia básica (5 a 6,9)	Competencia media (7 a 8,9)	Competencia avanzada (9 a 10)
Interpretación (fraseo, fluidez, calidad del sonido, legato, dinámicas, expresividad, memoria)	40 %	Los parámetros interpretativos no están suficientemente desarrollados.	Los parámetros interpretativos son muy mejorables.	Los parámetros interpretativos pueden alcanzarse más óptimamente.	Los parámetros interpretativos de acuerdo a su nivel están logrados.
Técnica (Precisión rítmica, cambios de posición, agilidad, coordinación, postura).	40 %	El estudiante no ha desarrollado suficientemente las destrezas técnicas.	El estudiante desarrolla muy lentamente las destrezas técnicas.	Es estudiante desarrolla progresivamente las destrezas técnicas.	Es estudiante asimila correctamente las destrezas técnicas exigidas.
Posición del cuerpo (posición de manos, relajación del cuerpo).	10 %	La posición del cuerpo y las manos no son adecuadas para el nivel exigido.	La posición del cuerpo y las manos son muy mejorables.	La posición del cuerpo y las manos puede mejorar.	La posición del cuerpo y las manos son correctas para el nivel.
Lectura a primera vista	10 %	El alumno lee a primera vista con mucha dificultad.	El alumno lee a primera vista con cierta dificultad.	El alumno lee a primera vista con poca dificultad.	El alumno lee a primera vista correctamente.

