

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN-



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE ARMONÍA, LENGUAJE MUSICAL Y TECLA

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

La prueba instrumental para acceder a cualquiera de los diferentes cursos supondrá un 70% de la calificación total, a ésta habrá que sumar la nota obtenida en las pruebas de Lenguaje musical, y/o demás asignaturas teóricas indicadas para cada curso, que sumarán un 30% de la nota final.

Para la superación del examen de acceso a los diferentes cursos se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos en las pruebas de cada especialidad teórica y en la instrumental.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar las pruebas de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas.

DESARROLLO DE LA PRUEBA

El alumno deberá realizar un examen por escrito con ejercicios de contrapunto, análisis y escritura armónica de acuerdo con los contenidos especificados.

Para ello el alumno dispondrá de un tiempo máximo de dos horas.

PORCENTAJES DE PUNTUACIÓN DE LOS DIFERENTES EJERCICIOS

La prueba Teórico-práctica se valorará sobre un máximo de 10 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos para superarla.

Además, se podrán valorar positivamente ejercicios de contrapunto, armonización o composición realizados anteriormente, según el tribunal lo estime oportuno con una calificación relativa máxima del 40%.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados.
2. Componer ejercicios breves, a partir de un esquema armónico dado o propio.
3. Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2 y 3 voces en las combinaciones clásicas.
4. Armonizar corales “a capella” en el estilo de J. S. Bach.
5. Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos.
6. Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.
7. Componer pequeñas obras libres.
8. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.

9. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
10. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
11. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.
12. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Criterios de armonía y contrapunto (40%): correspondientes a los criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 11 y 12.
- Criterio de práctica de composición en estilo (20%): correspondiente al criterio de evaluación 6, 11 y 12.
- Criterio de composición libre (20%): correspondiente al criterio de evaluación 7, 11 y 12.
- Criterios de reconocimiento analítico escrito (15%): correspondientes a los criterios de evaluación 8, 9 y 12.
- Criterios de reconocimiento analítico por medio de la audición (5%): correspondientes a los criterios de evaluación 10 y 11.

Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	9 - 10
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	7 - 8,9

Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	5 - 6,9
No consigue el criterio propuesto, pero tiene posibilidad de alcanzarlo	3 - 4,9
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	1 - 2,9

ACCESO A SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS

1. Repaso de los conocimientos previos de armonía.
2. Contrapunto de especies a dos voces
3. Contrapunto de especies a tres voces
4. Contrapunto invertible
5. Análisis de obras en estilo barroco
6. Práctica compositiva de obras en estilo barroco y clásico, sobre modelos tonales preestablecidos, para piano u otras formaciones instrumentales camerísticas
7. Acompañamiento pianístico
8. Acercamiento a la instrumentación
9. Composición de pequeñas obras libres