

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE



CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE FRAGA

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PROCEDIMIENTO DE LA PRUEBA

MARCO LEGAL.

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

RECORDATORIO IMPORTANTE

Superar la prueba de acceso NO GARANTIZA LA ADJUDICACIÓN DE PLAZA. La adjudicación dependerá de las vacantes existentes, del número de aspirantes a cada especialidad instrumental y de la puntuación obtenida en las pruebas .

PRUEBA DE ACCESO

1º CURSO

El aspirante deberá hacer dos pruebas:

1-Lectura a primera vista con el instrumento (la dificultad de la lectura será la misma que el de las lecturas del curso anterior al que pretende acceder).

2-Prueba de interpretación de tres obras de diferentes estilos, con acompañamiento de piano.

Se podrá sustituir una obra por un estudio.

Por lo menos una obra ha de ser de memoria.

El aspirante podrá presentar otro repertorio diferente al orientativo siempre y cuando sea de nivel equivalente o superior al de referencia. Si el repertorio presentado no es el orientativo, es necesario entregar por escrito el programa que se interpretará al tribunal de la prueba.

Se entregará al tribunal una copia del repertorio que el aspirante interpretará.

El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

INDICADORES DE LA EVALUACIÓN

A- Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos

A cada uno de estos indicadores le corresponde la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual al cinco o superior.

A 40%	0-4,9	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6,9	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8,9	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media alta
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
B 40%	0-4,9	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6,9	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento
	7-8,9	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C 20%	0-4,9	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6,9	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8,9	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

CONTENIDOS:

- Escala cromática hasta el Mi5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, y cuatro ligadas-cuatro picadas y viceversa.
- Escalas Mayores y menores hasta 3 alteraciones con las siguientes articulaciones: ligada, picada y dos ligadas-dos picadas y viceversa con sus arpeggios de tónica y séptima de dominante. De memoria
- Práctica de la respiración abdominal y todos los elementos concernientes a la columna del aire.
- Ejercicios de emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Práctica de la lectura a vista.
- Interpretación de estudios y obras con una dificultad acorde a este nivel.
- Interpretación de memoria de piezas y estudios, acorde a este nivel.
- Análisis de los estudios y piezas, de diferentes épocas y estilos, para una mejor interpretación.
- Práctica de la relajación corporal

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

25 Études faciles et progressives. Jacques Lancelot.

Números: 5, 7, 9, 10, 15, 17, 20, 22, 24

Doce estudios en los diferentes estilos. H.Klosé

N.º 4

Estudio nº 33H. Lazarus

Estudio nº 39C. Baermann

Estudio nº 5.....F. Demnitz

Arabesque.....M. Poot

Concierto nº3 (2mov.).....C. Stamitz

Fantasy-Piece op 43 nº1.....N.Gade

The Little Negro.....C. Debussy

Idylle.....E. Bozza

Sonatina (Allegro).....W.A. Mozart

Adagio.....R.Wagner

Berceuse.....G.Fauré

Clarinetto Arioso.....A.J. Benjamín

Concierto n.º 3J.M.Molter

Fantasie..... C. Nielsen

German Dance..... F. J. Haydn

Lotus flower Op.25, nº 7R. Schumann

Menuett.....L. Marchand

Five Sonatas for clarinet and piano de J.X.Lefèvre Ed. Oxford University Press.

Sonata n.º1:

Primer movimiento

Tercer movimiento

Sonata n.º2:

Primer movimiento

Tercer movimiento

La Clarinete Classic vol. C. Ed M. Combre:

Ländler.....F. Berr

Tarantelle.....J.F. Burgmuller

Menuet.....J.S.Demar

Menuet.....G.F.Fuchs

Adagio.....J.Pranzer

Ländler.....K.M. Von Weber

Adagio.....J.X.Lefèvre

Lento.....J.X.Lefèvre

2º CURSO

El aspirante deberá hacer dos pruebas:

1-Lectura a primera vista con el instrumento (la dificultad de la lectura será la misma que el de las lecturas del curso anterior al que pretende acceder).

2-Prueba de interpretación de tres obras de diferentes estilos, con acompañamiento de piano.

Se podrá sustituir una obra por un estudio.

Por lo menos una obra ha de ser de memoria.

El aspirante podrá presentar otro repertorio diferente al orientativo siempre y cuando sea de nivel equivalente o superior al de referencia. Si el repertorio presentado no es el orientativo, es necesario entregar por escrito el programa que se interpretará al tribunal de la prueba.

Se entregará al tribunal una copia del repertorio que el aspirante interpretará.

El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

INDICADORES DE LA EVALUACIÓN

A- Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos

A cada uno de estos indicadores le corresponde la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual al cinco o superior.

A 40%	0-4,9	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6,9	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8,9	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media alta
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
B 40%	0-4,9	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6,9	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento
	7-8,9	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C 20%	0-4,9	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6,9	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8,9	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

CONTENIDOS:

- Escala cromática hasta el Mi5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, y cuatro ligadas-cuatro picadas y viceversa.
- Escalas Mayores y menores hasta 4 alteraciones con las siguientes articulaciones: ligada, picada y dos ligadas-dos picadas y viceversa. Estas escalas Mayores por segundas y terceras y sus arpeggios de tónica y séptima de dominante con inversiones. De memoria
- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- Práctica de los distintos tipos de articulaciones, acentos y dinámicas.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente, uno de ellos de memoria
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

33 Etudes assez faciles de Jacques Lancelot.

Números: 1, 5, 11, 15 y 16

21 Caprichos.....Gambaro

Canzoneta.....G.Pierné

Concierto nº3.....C.Stamitz

Fantasia.....C.Nielsen

Sonata 3, 4, y 5.....J.X.Lefèvre

Petit Piece.....C.Debussy

Caprice.....D.Milhaud

Arabesque..... M. Poot

Concierto.....R. Korsakov

Cuatro piezas..... H. Ferguson

Danza española n.º 5.....E.Granados

Introducción y Rondo..... S. Lancen

Primer solo de concierto.....A. Romero

Romanza.....M. Reger

Sonatina..... W. A. Mozart

Tres piezas..... J. Pons Serve

La Clarinet Classic vol. D Ed. Combre:

Romance.....K.Czerny

Allemande.....M.Yost

Allegro.....J.H.Fiocco

Espérance.....H.Klosé

3º CURSO

El aspirante deberá hacer dos pruebas:

1-Lectura a primera vista con el instrumento (la dificultad de la lectura será la misma que el de las lecturas del curso anterior al que pretende acceder).

2-Prueba de interpretación de tres obras de diferentes estilos, con acompañamiento de piano.

Se podrá sustituir una obra por un estudio.

Por lo menos una obra ha de ser de memoria.

El aspirante podrá presentar otro repertorio diferente al orientativo siempre y cuando sea de nivel equivalente o superior al de referencia. Si el repertorio presentado no es el orientativo, es necesario entregar por escrito el programa que se interpretará al tribunal de la prueba.

Se entregará al tribunal una copia del repertorio que el aspirante interpretará.

El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

INDICADORES DE LA EVALUACIÓN

A- Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos

A cada uno de estos indicadores le corresponde la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual al cinco o superior.

A 40%	0-4,9	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6,9	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8,9	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media alta
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.

B 40%	0-4,9	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6,9	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento
	7-8,9	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C 20%	0-4,9	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6,9	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8,9	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

CONTENIDOS:

-Escala cromática hasta el Fa5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, y cuatro ligadas-cuatro picadas y viceversa.

-Escalas Mayores y menores hasta 5 alteraciones con las siguientes articulaciones: ligada, picada y dos ligadas-dos picadas y viceversa. Estas escalas Mayores por segundas y terceras y sus arpeggios de tónica y séptima de dominante con inversiones. De memoria

-Práctica de los distintos tipos de articulaciones, acentos y dinámicas.

-Trabajo continuo del perfeccionamiento de la sonoridad, junto con los aspectos que intervienen en la producción, apoyo y proyección del sonido.

- Estudio de las diferentes características de la interpretación musical como las dinámicas, color, riqueza tímbrica, etc.

- Principales características de las distintas épocas de la historia de la música para realizar una interpretación más correcta y fiel de las obras en relación a cuando se escribieron.

- Ejercicios para desarrollar en el alumno sus propios criterios que le permitan resolver cuestiones que se le puedan presentar en el estudio diario.

- Repertorio de obras y estudios, adecuados a este nivel, teniendo en cuenta los elementos que intervienen en el fraseo: línea melódica, color, expresión, etc, algunas de ellas de memoria.

- Lectura a primera vista.

- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Gambaro, 12 estudios. Ed. Ricordi (cualquiera de ellos)
33 etudes assez faciles, J. Lancelot (a escoger entre 20 y 24)
20 estudios de género y mecanismo. Klosé
Bagatelas.....G.Finzi
Sonata VII.....X. Lefèvre
Adagio.....H.J. Baermann
Concertino.....C.M. von Weber
Concierto.....R. Korsakov
Four short pieces.....H. Ferguson
3 Miniaturas.....K. Penderecki
Adagio.....J. H. Barmann
Adagio..... P. Harris
Canzonetta..... G. Pierne
Concierto..... G. Tartini
Concierto en Sib M..... Holfmeister
Concierto en SibM.....I. Pleyel
Danzas folklóricas rumanas.....B. Bartók
Fantasía.....G. Rossini
Pieza romántica..... M. Bistch
Romanza en MibM.....R. Strauss
Solo de concurso.....H. Rabaul
Sonata XI..... G. Haendel
Sonata Sib M.....F. Danzi
Sonata Sib M.....J. Vanhal
Sonatina..... M. Arnold
Sonatina..... Bártok
Concierto n.º 3.....C. Stamiz
Tres Piezas..... J. Pons

4º CURSO

El aspirante deberá hacer dos pruebas:

1-Lectura a primera vista con el instrumento (la dificultad de la lectura será la misma que el de las lecturas del curso anterior al que pretende acceder).

2-Prueba de interpretación de tres obras de diferentes estilos, con acompañamiento de piano.

Se podrá sustituir una obra por un estudio.

Por lo menos una obra ha de ser de memoria.

El aspirante podrá presentar otro repertorio diferente al orientativo siempre y cuando sea de nivel equivalente o superior al de referencia. Si el repertorio presentado no es el orientativo, es necesario entregar por escrito el programa que se interpretará al tribunal de la prueba.

Se entregará al tribunal una copia del repertorio que el aspirante interpretará.

El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

INDICADORES DE LA EVALUACIÓN

A- Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos

A cada uno de estos indicadores le corresponde la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual al cinco o superior.

A 40%	0-4,9	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6,9	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8,9	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media alta
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
B 40%	0-4,9	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6,9	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento
	7-8,9	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

C 20%	0-4,9	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6,9	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8,9	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

CONTENIDOS:

-Escala cromática hasta el Fa5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, y cuatro ligadas-cuatro picadas y viceversa.

-Escalas Mayores y menores hasta 5 alteraciones con las siguientes articulaciones: ligada, picada y dos ligadas-dos picadas y viceversa. Estas escalas Mayores por segundas y terceras y sus arpeggios de tónica y séptima de dominante con inversiones. De memoria

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.

- Audiciones comparadas de una misma obra.

- Ejercicios para el entrenamiento de la memoria.

-Práctica de los distintos tipos de articulaciones, acentos y dinámicas.

- Interpretación con pianista acompañante para desarrollar el sentido de la afinación, el ritmo, planos sonoros, etc.

-Análisis del método de estudio y control del trabajo diario de forma crítica compartiendo experiencias con los compañeros.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS

24 estudios en todas las tonalidades.....R. Stark

30 caprichos.....Cavallini

2ª Sonata.....F. Devienne

21 piezas, arreglos de las suites de violonchelo y violín..... J. S. Bach

Aragón.....Busser

Claribel..... .E. Bozza

Concertino en Mib M..... .C. M. von Weber

Concierto en Mib M..... .Kromer

Concierto nº 3C. Stamitz

Dúo concertante..... D. Milhaud

Fantasía.....N. Gade

Five Bagatelles.....	Finzi
Ingenuidad.....	Yuste
Piezas fantásticas Op.73	R. Schumann
Primer solo de concierto.....	A. Romero
Rapsodia.....	W. Osborne
Sonata.....	C. Saint-Saëns
Sonata en SibM.....	F. Danzi
Sonatina.....	M. Arnold
Variaciones concertantes.....	C. M. von Weber

5º CURSO

El aspirante deberá hacer dos pruebas:

1-Lectura a primera vista con el instrumento (la dificultad de la lectura será la misma que el de las lecturas del curso anterior al que pretende acceder).

2-Prueba de interpretación de tres obras de diferentes estilos, con acompañamiento de piano.

Se podrá sustituir una obra por un estudio.

Por lo menos una obra ha de ser de memoria.

El aspirante podrá presentar otro repertorio diferente al orientativo siempre y cuando sea de nivel equivalente o superior al de referencia. Si el repertorio presentado no es el orientativo, es necesario entregar por escrito el programa que se interpretará al tribunal de la prueba.

Se entregará al tribunal una copia del repertorio que el aspirante interpretará.

El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

INDICADORES DE LA EVALUACIÓN

A- Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos

A cada uno de estos indicadores le corresponde la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual al cinco o superior.

A 40%	0-4,9	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6,9	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8,9	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media alta
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
B 40%	0-4,9	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6,9	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento
	7-8,9	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C 20%	0-4,9	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6,9	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8,9	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

CONTENIDOS:

- Escala cromática hasta el Sol5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, y cuatro ligadas-cuatro picadas y viceversa.
- Escalas Mayores y menores hasta 6 alteraciones con las siguientes articulaciones: ligada, picada y dos ligadas-dos picadas y viceversa. Estas escalas Mayores por segundas y terceras, y sus arpeggios de tónica y séptima de dominante con inversiones. De memoria
- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.
- Audiciones comparadas de una misma obra.
- Ejercicios para el entrenamiento de la memoria.
- Práctica de los distintos tipos de articulaciones, acentos y dinámicas.
- El clarinete en las diferentes agrupaciones: banda, orquesta y cámara
- Trabajo de solos orquestales
- Interpretación con pianista acompañante para desarrollar el sentido de la afinación, el ritmo, planos sonoros, etc.
- Análisis del método de estudio y control del trabajo diario de forma crítica compartiendo experiencias con los compañeros.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

10 Grandes estudios.....Savina
24 Estudios en todas las tonalidades.....R. Stark
Concierto en SibM.....S. Mercadante
Concierto nº1.....C. M. von Webber
Concierto nº1 Op.86.....L. Spohr
Fantasia.....G. Rossini
Pulcinella.....E. Bozza
Self-paráfrasis.....X. Montsalvatge
Sonata.....C. Saint-Saëns
Tres RomanzasR. Schumann

6º CURSO

El aspirante deberá hacer dos pruebas:

1-Lectura a primera vista con el instrumento (la dificultad de la lectura será la misma que el de las lecturas del curso anterior al que pretende acceder).

2-Prueba de interpretación de tres obras de diferentes estilos, con acompañamiento de piano.

Se podrá sustituir una obra por un estudio.

Por lo menos una obra ha de ser de memoria.

El aspirante podrá presentar otro repertorio diferente al orientativo siempre y cuando sea de nivel equivalente o superior al de referencia. Si el repertorio presentado no es el orientativo, es necesario entregar por escrito el programa que se interpretará al tribunal de la prueba.

Se entregará al tribunal una copia del repertorio que el aspirante interpretará.

El aspirante aportará el acompañamiento correspondiente para la interpretación de las obras que lo necesiten.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos con los criterios estéticos adecuados al nivel del curso.
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la capacidad interpretativa dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Presentar un programa adecuado al nivel exigido demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

INDICADORES DE LA EVALUACIÓN

A- Precisión en la interpretación y asimilación del texto.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 4, 5, 6 y 7

B - Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1 y 3

C - Capacidad expresiva y de comunicación

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 5, 6, 7 y 8

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica de la prueba con cada uno de los indicadores propuestos

A cada uno de estos indicadores le corresponde la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual al cinco o superior.

A 40%	0-4,9	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6,9	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8,9	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media alta
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.

B 40%	0-4,9	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6,9	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento
	7-8,9	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C 20%	0-4,9	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6,9	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8,9	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

CONTENIDOS:

-Escala cromática hasta el Sol5 con las siguientes articulaciones: ligada, picada, dos ligadas-dos picadas y viceversa, y cuatro ligadas-cuatro picadas y viceversa.

-Escalas Mayores y menores hasta 6 alteraciones con las siguientes articulaciones: ligada, picada y dos ligadas-dos picadas y viceversa. Estas escalas Mayores por segundas, terceras, cuartas y quintas y sus arpeggios de tónica y séptima de dominante con inversiones. De memoria

- Estudios y ejercicios de los elementos que intervienen en la producción del sonido y de los recursos que permiten mejorar su calidad.

- Audiciones comparadas de una misma obra.

- Ejercicios para el entrenamiento de la memoria.

-Práctica de los distintos tipos de articulaciones, acentos y dinámicas.

-Mejorar y profundizar lo trabajado en cursos anteriores.

-El clarinete en las diferentes agrupaciones: banda, orquesta y cámara

-Trabajo de solos orquestales

- Interpretación con pianista acompañante para desarrollar el sentido de la afinación, el ritmo, planos sonoros, etc.

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad sonora.

-Análisis del método de estudio y control del trabajo diario de forma crítica compartiendo experiencias con los compañeros.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

10 Estudios Gran dificultad.....	Gabucci
48 Estudios.....	A. Uhl
Concierto nº1.....	C. M. Von Weber
Rapsodia.....	G. Miluccio
Sonata.....	F. Poulenc
Sonata nº1-2.....	J. Brahms
Concierto.....	Pleyel
Capricho.....	M. Yuste
Concierto.....	Finzi
Concierto Sib.....	J. Beer
Concierto Mib.....	S. Mercadante
Scaramouche.....	D. Milhaud
Sonatina.....	Honegger